

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA  
A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**“ESTUDIO DEL USO ACTUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA  
PRODUCCIÓN ESCRITA, EN EL NIVEL DE MEDIA, EN EL COLEGIO  
JOSÉ DANIEL CRESPO, CHITRÉ, PROVINCIA DE HERRERA.”**

**POR**

**SANDRA I. QUINTERO BARRAZA  
Céd. 6-703-818**

**ASESORA**

**MAGISTRA DAYRA YISELL AGRAZAL**

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR GRADO  
DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA  
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**VERAGUAS, PANAMÁ**

**2011**

17656

resgno.

30 ENE 2013

57

## AGRADECIMIENTO

**Agradezco principalmente a Dios Todopoderoso creador del universo y de mi vida, por haberme dado la capacidad de poder estudiar y poder ser cada día una mejor persona.**

**A mi esposo por su cariño, comprensión y constante estímulo**

**A mis compañeros de la Maestría, por brindarme siempre una mano amiga, infundiéndome en mí, que la paciencia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos que nos trazamos en nuestra vida.**

**A todos los docentes del Programa de la Maestría, que de manera muy profesional, supieron brindar sus conocimientos.**

**A mi asesora de Tesis, Dayra Yisel Agrazal de Jaén, por brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad intelectual y experiencia docente, basada siempre en un marco de confianza, afecto y amistad, del cual siempre estaré agradecida.**

**¡A todos y cada uno de ustedes!**

**Mil gracias**

***Sandra Ivethe.***

## ***DEDICATORIA***

Este trabajo de investigación, el cual representa uno de mis más grandes esfuerzos, lo dedico a mi familia, quienes han sido los pilares fundamentales en la consecución final de este gran proyecto que un buen día soñé.

Y de manera muy especial, a mi esposo **Edwin Alfredo**, quien ha sido más que mi pareja, un amigo sin igual, apoyándome y dándome aliento en los momentos de tensión,

De igual forma, a mi bebé **Melisa Alexandra**, quien llegó a nuestras vidas al culminar la maestría y cerrar con broche de oro este gran paso en mi vida profesional, brindándome la posibilidad de ampliar mis conocimientos y convertirme en mamá, enfrentándome de esta forma, en un nuevo reto, y al cumplimiento de un nuevo compromiso.

**Sandra Ivethe.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>I</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN / SUMMARY</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>vii</b>
<b>CAPÍTULO PRIMERO: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Justificación e importancia	5
1.3. Hipótesis	11
1.4. Objetivos de la investigación	11
1.4.1. Objetivos generales	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
1.5. Definición de palabras claves	12
<b>CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Generalidades	14
2.2. La comunicación escrita	15
2.2.1. La producción de textos	20
2.2.2. El proceso de redacción	25
2.2.3. El desarrollo de la producción escrita	30
2.2.3.1. Competencias comunicativas a través de la producción escrita	34
2.2.4. Uso del registro escrito	36
2.3. La educación panameña y la producción escrita	37
2.3.1. Los programas de Español	46
2.3.1.1. Programa de Español bachillerato en Letras, ciencias y comercio	49
2.3.2. Dificultades en el desarrollo de la producción escrita	51
2.4. Enfoque didácticos actuales de la expresión escrita	55
2.4.1. Didáctica tradicional y didáctica actual	58
2.4.2. Actividades para desarrollar habilidades Comunicativas	60
2.4.3. Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje	63

### **CAPÍTULO TERCERO: MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Diseño de la investigación	72
3.2.	Fuentes de la información	72
3.2.1.	Materiales	73
3.2.2.	Población y muestra	73
3.2.2.1.	Población	74
3.2.2.2.	La muestra	74
3.3.	Hipótesis	74
3.4.	Variables	75
3.4.1.	Definición conceptual	75
3.4.2.	Definición instrumental	76
3.5	Técnica de recolección de datos	76
3.6	Descripción de instrumentos	77
3.7	Tratamiento de la información	78

### **CAPÍTULO CUARTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1.	Análisis de los resultados	80
4.1.1.	Gráfica de los resultados de la encuesta a los docentes	80
4.1.2.	Gráfica de los resultados de la encuesta a los estudiantes	93

<b>CONCLUSIONES</b>	108
---------------------	-----

<b>RECOMENDACIONES</b>	111
------------------------	-----

### **CAPÍTULO QUINTO: LA PROPUESTA**

5.1	Introducción	114
5.2.	Fundamentación de la propuesta	116
5.3.	Justificación de la propuesta	117
5.4.	Objetivos de la propuesta	118
5.4.1	Generales	119
5.4.2	Específicos	119
5.5.	Manual de estrategias para incentivar la producción escrita en los estudiantes de educación media	119
5.5.1.	Indicaciones del manual	120
5.5.2.	Objetivos del manual	121
5.5.2.1.	Generales	122
5.5.2.2.	Específicos	122
5.5.3.	Descripción del manual	123



5.5.4. Metodología del manual	124
5.5.5. Metodología de la estrategias	124
5 5.6. Lista de técnicas y estrategias recomendadas para incentivar la producción escrita	125
5.5.7. Desarrollo de las estrategias para incentivar la producción escrita en los estudiantes	126
5.5.8. Beneficiarios	141
5.5.9 Costo ( financiamiento)	141
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	 143
 <b>ANEXOS</b>	 147

## **RESUMEN**

Este proyecto nace como alternativa de apoyo. Se trata de contribuir a la formación académica del estudiantado, conociendo de antemano, cual es la metodología utilizada por los docentes de Español, para luego brindarle una metodología constructiva y así despertar en nuestros estudiantes, la escritura creativa y participativa, proponiéndole técnicas funcionales para conducir al estudiante a que active su creatividad y tratar de combatir el fracaso escolar. Por ello, es necesario ver la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases.

Esta investigación se fundamenta en el constructivismo pedagógico, el cual goza de gran prestigio en materia educativa, ya que conduce al educando a iniciar su proceso de producción (proceso cognitivo), formando así un individuo con actitud crítica ante la vida.

De esta manera el documento aportará información descriptiva acerca de cómo es manejada la creatividad y producción verbal, y cuyos resultados ayudarán tanto al docente como al estudiante, en hacer de la tarea educativa, una actividad agradable.

Al final se proporcionará un Manual de Estrategias Didácticas para la producción de textos, que corresponde a la necesidad de brindar una metodología amena, en donde la labor docente sea agradable, tanto para el que enseña como para el que aprende.

## **SUMMARY**

This project was conceived as an alternative support is to contribute to the academic training of students, knowing in advance what the methodology of teaching Spanish, and then provide a constructivist methodology to awaken in our students, creative writing and participatory, proposing to conduct functional techniques to turn your creativity, and try to combat the school tuxedos. It is therefore necessary to see creativity as an everyday in the classroom.

This research is based on constructivism teaching, which is highly respected in educational matters, as it leads the student body to begin the process of production (cognitive process), thus forming an individual, with a critical attitude towards life.

Thus the paper provides descriptive information about the production is handled as verbal, and these results will help both the teacher and the student in making the educational task, an enjoyable activity.

At the end, provide a Teaching Strategies Handbook for the production of texts that correspond to the need to provide an enjoyable methodology, where the teacher's work is pleasant, both for those who teach to the learner.

# INTRODUCCIÓN

El presente documento parte de la consideración de que la creatividad verbal es un tema de reflexión y motivación, esto significa que efectivamente se puede enseñar a que el estudiante sea creativo

Para lograr este fin, el docente debe valerse de una metodología activa, que conduzca al estudiantado a la reflexión y a la crítica constructiva, es por ello que se deben tratar con una metodología que conlleve estrategias y técnicas para estimular la creatividad. Pero no existe una manera única para incitar la creatividad, sino que se ha hablado de un proceso didáctico creativo, que consiste en la actitud del docente, en aportar un estilo innovador ante sus alumnos.

Lo que se propone en este trabajo de investigación, no se trata pues de incorporar técnicas nuevas, porque la forma de proceder del maestro o maestra, puede ser en sí, creativa.

Estructuralmente, este trabajo está constituido por cinco capítulos: el primero, el Problema, en donde se muestra la situación que se señaló como objeto de estudio; el segundo, el Marco Teórico, en donde se brinda información teórica y conceptual que da fe de la investigación; el tercero; el Marco Metodológico, en donde se muestran los resultados de la investigación de campo, a través de la realización de la encuesta presentada, tanto a los estudiantes, como a los docentes del colegio José Daniel Crespo; el cuarto, El Análisis de los Resultados, en donde se plasma de forma gráfica la interpretación real y fidedigna de los datos; el quinto; La propuesta, en donde se fundamenta, a través de un manual, la utilidad de las estrategias didácticas en el aula de clases.

Esta investigación tuvo un enfoque constructivista y de campo, ya que permitió analizar de manera sistemática el problema planteado. De igual forma, este trabajo permitirá reflexionar acerca de una educación creativa, tomando como punto de partida el constructivismo pedagógico, ofreciendo igualmente, los

conocimientos adquiridos durante los estudios Maestría, como un aporte a la educación panameña.

Se espera, que la lectura de estas páginas ofrezca una serie de cuestionamientos, conocimientos y sugerencias para todos los que se dedican en la ardua labor de enseñar.

**CAPÍTULO PRIMERO**  
**GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

El acto de escribir es difícil, no sólo para los estudiantes, sino también para todos los que, en una forma u otra, han pretendido darle sentido a sus ideas, en cualquier momento de su vida. Mediante la producción escrita, se busca despertar la riqueza imaginativa de los estudiantes, formar hábitos de escritura y observación, apreciando todas las imágenes del entorno, a fin de buscar alternativas de apoyo al docente para lograr proporcionar una pedagogía activa, estrategias que faciliten la apropiación del conocimiento.

Las estrategias didácticas son, precisamente, los mecanismos que se necesitan para despertar el pensamiento divergente en los estudiantes, despertarle la intuición, su iniciativa y su creatividad hacia nuevos conocimientos, a través de mecanismos novedosos.

Es por ello, que el docente orientará el aprendizaje por competencias, llevando al estudiante a un conocimiento activo, creando un ambiente en donde él pueda desenvolverse y utilizar las estrategias nuevas e incorporándolas en diferentes momentos de creación de textos.

Hablar de estrategias didácticas, es hablar de cambios, que deben comenzar en el docente, ya que éstos son producto de una metodología conductista, dentro del marco de una pedagogía tradicionalista. No resulta sencillo, la idea de cambiar tal actitud, pero es hora que se intente reorganizar las estructuras mentales, para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

En el aula se debe corregir la competencia escrita, dirigida a despertar habilidades y destrezas, que se han mantenido estacionarias por muchos años,



en la mente de los estudiantes; que tales estrategias busquen un dominio del trabajo en el aula, construyendo sus conocimientos de forma libre, así el docente se convierte en el verdadero facilitador de elementos propios para alcanzar la competencia comunicativa de los alumnos, con actividades bien planificadas, y orientadas a la formación individual del sujeto

La formación de competencias necesita de una particular concepción de lo que se refiere a la didáctica, según lo apunta Antonio Mendoza en su libro, cuando dice:

*"Quienes nos ocupamos de temas relacionados con la didáctica específica estamos convencidos de la necesidad de aunar teoría y práctica, reflexión y acción siendo así coherentes entre lo que pensamos y lo que enseñamos."*

*(Mendoza, 2003. 381)*

Los últimos informes, en materia educativa, reflejan que Panamá enfrenta serias deficiencias académicas, sobre todo, en la asignatura de Español, hecho que repercute directamente en los docentes de esta área

Los problemas que presenta la enseñanza de la lengua española, en nuestros días, es de tal magnitud que cualquier docente, preocupado por la Educación Nacional, no estaría en una actitud indiferente. Educar exige reflexión y programación de estrategias, cuya finalidad es brindar día a día métodos acordes con nuestra realidad, llena de información y avances tecnológicos

Es común escuchar a los docentes comentar sobre diversas metodologías para estimular al estudiante para aprender, pero no existe una forma proporcionada para incentivar la producción escrita en los escolares, sino que los docentes han implementado diversos modos, cada uno por separado, de llevar el

conocimiento, a través de un proceso didáctico, en donde él orienta la clase, a su modo o condición. Sin embargo, eso no lo es todo, se debe lograr en los estudiantes una competencia comunicativa escrita de calidad, y eso se logrará cuando las estrategias didácticas estén orientadas a motivar la producción de textos de forma espontánea y libre.

El lenguaje escrito del estudiante es fiel reflejo de su lenguaje oral, es decir, los educandos escriben tal como hablan, provocando dentro del ambiente escolar un desfase, pues su capacidad de expresión oral es muy pobre.

Movidos por la preocupación de que los estudiantes deben mejorar la redacción y por encontrar las estrategias adecuadas para incentivar la producción de textos escritos, se presenta este proyecto de investigación, con la intención de programar cambios y modificaciones de actividades pedagógicas, encaminadas al desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas, a fin de lograr un óptimo desempeño de los estudiantes, pues el perfeccionamiento, en tales actividades curriculares, será la punta de lanza para brindar a la sociedad, estudiantes preparados para la vida, es decir, para el saber hacer. Tal como lo apunta el programa curricular del Ministerio de Educación del bachillerato en letras, cuando dice:

*“... la labor de ustedes como docentes creativos e interesados por cultivar la personalidad de sus estudiantes con miras a restaurar el humanismo y crear valores que llenen a capacidad, su vida personal en interacción con otros seres es la de, con sus estudiantes, trabajar el lenguaje de forma integrada y contextualizada, sin fragmentarlo; trabajarlo en el texto, tomando como referencia su significado global.”*

*(MEDUCA, 2003: 4)*

Por lo tanto, se realizan numerosos esfuerzos para que los docentes mejoren su competencia comunicativa, permitiéndoles que lo hagan de manera eficaz, y por tanto, saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social.

Es así, que en esta investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias podrían motivar la producción escrita, en los discentes de Educación Media, en el Colegio José Daniel Crespo, Chitré, provincia de Herrera?

## **1.2. Justificación e Importancia**

Este proyecto de investigación ha sido diseñado, no sólo pensando en los estudiantes del Colegio José Daniel Crespo, sino en todos los discentes de la República de Panamá; ya que uno de los principales objetivos está relacionado no solo con la importancia de éste en el ambiente escolar, sino más bien en el aporte que, como docentes se le debe brindar a la sociedad.

La preocupación central que motivó la creación de este trabajo, radica en la observación del porqué, a pesar de los múltiples esfuerzos que hacen los docentes para aplicar herramientas de estudio en el aula de clases, específicamente en las aulas de Español, los estudiantes no aprenden y fracasan, viendo la materia con aversión total de aprendizaje. Se parte de la creencia de que esto es así, porque en los esfuerzos del docente, existe un desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y metacognitivos y, sobre todo, en la forma de cómo se enseñan.

En la actualidad, la transformación curricular y la sociedad civil le ha planteado al docente, enfrentar nuevos retos en el salón de clases haciendo que sus funciones, sean cada día más complejas y dinámicas.

La investigación trata sobre temas relacionados con la comunicación escrita, en éstos se integran los aspectos más relevantes y relativos a formatos comunes de redacción, aunque tradicionalmente estos aspectos mantienen un carácter sencillo, la experiencia en las aulas ha demostrado que para el estudiantado, es difícil su dominio de manera completa.

Esta investigación tiene como punto de partida la creatividad del docente, lo cual sigue siendo un tema de reflexión, motivación e inducción pedagógica, ya que esta condición está inmersa en cada uno de los que forman parte del sistema educativo

El propósito más importante que ha de orientar el desarrollo de las competencias comunicacionales, así como de otras competencias, es el de preparar a las nuevas generaciones. La escuela debe educar a los jóvenes para el presente y el futuro, considerando dos aspectos: conservando normas, conocimientos, memorias, y lo más importantes el de saber hacer, es decir, transmitiendo conocimientos hacia aquellas competencias que se consideran que serán de utilidad para afrontar nuevos desafíos.

La educación panameña enfrenta serios cuestionamientos, los estudiantes no reflejan un conocimiento integral de acuerdo con los lineamientos que se imparten en las aulas de clases La producción escrita ha estado un poco

descuidada en las aulas, debido al énfasis que le han adjudicado a la expresión oral.

Enseñar a los alumnos a redactar, continúa siendo un tema de suma preocupación para todos los docentes de Español, ya que con frecuencia comprueban que éstos, al finalizar su Educación Básica, aún no dominan el proceso.

En las aulas sólo se induce al estudiante a escribir de manera general, pero lo que realmente hay que hacer es llevarlos hacia un proceso más individual y dinámico, ya que es una actividad que encierra dificultad y mucha complejidad. Cabe destacar, que el proceso de redactar no es una habilidad innata, sino que debe desarrollarse, a través de estrategias en el aula de clases.

Se dice que una persona sabe redactar, cuando es capaz de producir un texto escrito de manera coherente. Por ello, esta actividad implica el desarrollo de habilidades, que deben ser bien planificadas a través de una metodología, que oriente al discente a desarrollar la producción escrita.

Dado que esta investigación, toma como punto de partida la producción escrita, se observará, por medio de la encuesta, la utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes, puesto que la actividad escrita es un proceso cognitivo, que pone en juego un considerable número de aspectos, como es la caligrafía, el proceso de planificación mental, los signos de puntuación, la ortografía, el léxico y, sobre todo, la coherencia del texto. Actividades que se tratarán como secundanas, recuérdese que el fin último de este proceso no se centra en la forma, sino en el fondo.

Todos estos pasos, que realiza el alumno, deben estar apoyados por habilidades propuestas por los docentes, para hacer más fácil el proceso de producción en el aula de clase. El estudiante no debe hacer tales pasos de manera espontánea, sino más bien orientados por un guía, a través de una metodología activa. Alrededor del proceso de escritura pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor, que ayuden al educando a ser parte del proceso de producción.

Por eso se necesita reforzar el uso de estrategias que ayuden paulatinamente al discente, para que logre a cabalidad el objetivo de redactar. Tal como lo propone Valenzuela, en su libro Enseñanza del lenguaje.

*“El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Va desde el garabato sin significado hecho por los niños cuando juegan a escribir, hasta la escritura utilizada por el adulto”*  
(Valenzuela; 2004: 91)

Lograr que el estudiante redacte, es lograr que interactúe consigo mismo, conociendo la importancia de darse a comprender, y de este modo, le dará valor a lo que escribe, y que el proceso no solo es el capricho del profesor; sino más bien el producto de su esfuerzo.

Por ello, en esta investigación se propondrá obtener un compendio de estrategias creativas para que el estudiante de bachillerato del Colegio José Daniel Crespo, y de otros colegios, obtengan un aprendizaje significativo y logren el dominio de una comunicación escrita, propio de un estudiante del siglo

XXI, en donde éste pueda interpretar, analizar, entender, redactar de manera eficaz, y cumplir finalmente con el perfil de un estudiante de calidad.

Además, se pretende motivar a los docentes en la búsqueda de soluciones metodológicas, a fin de mejorar su práctica educativa. Se considera oportuno y muy positivo, el intercambio de metodologías, habilidades y estrategias que puedan desarrollarse a partir de esta investigación, de manera que aporte al docente una nueva forma de incentivar sus clases de Español, mediante la implementación de un aula- taller.

Pérez, Héctor (2000) en su libro Comunicación escrita anota la importancia de la época actual, y el sitio de los docentes de Español.

*"Vivimos en el siglo XX, el siglo de las invenciones, de la energía atómica, los viajes espaciales y la automatización, es decir, del cambio súper acelerado y tenemos la responsabilidad como profesores de Español de armonizar nuestros conocimientos y nuestra metodología con los avances de este siglo"*

*(Pérez; 2000· 11)*

No existe en materia educativa una fórmula que garantice, que las estrategias recopiladas en esta investigación sean las más atinadas, y que producirán cambios inmediatos, pero se sabe que un buen docente, deseoso de trabajar, utilizará su creatividad para ofrecer las mejores técnicas en la producción de aprendizajes significativos. Y también es sabido que la implementación de nuevas ideas puede propiciar cambios significativos.

A decir verdad, el docente se vale de muy pocos métodos, técnicas y procedimientos actuales para estimular la creatividad, ya sea por la falta de

tiempo, o por que el programa no lo dice, y el fin último es la de cumplir con la programación estipulada

Esta investigación resulta sumamente interesante para la enseñanza en la producción escrita, pues es la creatividad del docente, jugará un papel muy importante, pues se desea transmitir entusiasmo a los estudiantes, por tanto, les ayudará a pensar y a crear, de modo que despierte el interés y motivación, ante el difícil arte de escribir.

De este modo la investigación adquiere relevancia y se ubica en un sitio de importancia para la educación panameña, puesto que se destaca la creación de modelos de actuación pedagógica (talleres activos) propicios para el desarrollo de la imaginación creativa en estos bachilleres, fortaleciendo las competencias y aprendizajes desarrollados mediante la aplicación de estrategias didácticas para incentivar la redacción

Se propone además, que la escuela desempeñe un papel crucial en cuanto a las oportunidades que ofrece para desarrollar tales competencias, aun cuando no es obviamente la única institución que cumple ese rol; ya que también en el hogar, así como las interacciones con libros y otros materiales impresos y la posibilidad de escribir en esos ambientes, juegan un papel importante en el desarrollo de las competencias comunicacionales, sobre todo, la competencia textual.



### **1.3. Hipótesis**

Existe una planificación de estrategias didácticas motivadoras que incentiven la producción verbal escrita en las clases de Español (en Educación Media) en el Colegio José Daniel Crespo, Chitré.

Se define como estrategias didácticas, aquellas actividades desarrolladas dentro del aula, que motiven, incentiven y ayuden al desarrollo curricular a través de sesiones presenciales guiadas para que los estudiantes produzcan textos coherentes.

### **1.4. Objetivos**

Este trabajo de investigación se fundamenta en el logro de los siguientes objetivos:

#### **1.4.1. Objetivo General**

- ❖ Analizar las estrategias didácticas en la producción escrita usadas en la práctica pedagógica de los docentes del Colegio José Daniel Crespo, en la Sección de Educación Media

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes del Colegio José Daniel Crespo, para motivar la producción escrita de sus estudiantes

- ❖ **Analizar las estrategias didácticas dadas por los docentes para incentivar la producción escrita.**
- ❖ **Presentar una propuesta de estrategias didácticas que coadyuven al desarrollo de las habilidades en la producción escrita de los estudiantes**

### **1.5. Definición de palabras claves**

**Al tomar en consideración diversos postulados, se desarrollan a continuación los conceptos que se consideran vitales dentro de la práctica de la investigación.**

- ❖ **Bachillerato.** es un periodo en el programa educativo que puede contar de dos a cinco años y en la que se desarrolla la educación secundaria, obteniendo el grado de bachiller.
- ❖ **Estrategia:** son las actividades destinadas a los estudiantes para facilitarles los conocimientos a los estudiantes
- ❖ **Estrategias didácticas** es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.
- ❖ **Producción escrita** es la acción de plasmar las ideas a través de la expresión escrita.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Generalidades**

Este trabajo de investigación presenta información teórica sobre la comunicación escrita, y su importancia en la educación. Además, un extracto sobre la didáctica de los actuales sistemas de enseñanza del idioma Español, haciendo énfasis en el enfoque comunicativo de la lengua, y su importancia en el logro de aprendizajes. Sin embargo, la realidad cambia cada año, la educación se encuentra en uno de los momentos más críticos, y es que, precisamente, la tecnología juega un papel muy crucial en los estudiantes.

Se debe atraer la atención de los estudiantes en las aulas y brindarles una metodología activa, con estrategias didácticas que despierten su creatividad, ya que año tras año se encuentra el mismo dilema: enseñarles a los estudiantes a escribir con coherencia

Este aspecto se toma una batalla, que cada día se sitúa un tanto difícil, pero no imposible, para los docentes de Español, ya que es precisamente a ellos, a quienes le recae esta ardua actividad.

Por ello, este trabajo de investigación tiene como finalidad, exponer algunos lineamientos, para conducir a los estudiantes de cualquier nivel escolar, en despertar ese interés por lo que escribe y cómo lo escribe, dejando atrás la idea errónea de la actividad de escribir, como un proceso pasivo e individualista, para transformarlo en un proceso dinámico e eminentemente activo en el aula de clases

La importancia del lenguaje es vital para cualquier ser humano, principalmente para tener una competencia comunicativa y expresiva. El desarrollo de la inteligencia y el mismo pensamiento está supeditado a la calidad de su lenguaje, por eso la enseñanza de estrategias que motiven a pensar hará del proceso enseñanza-aprendizaje el instrumento clave en la educación.

## **2.1. La comunicación escrita**

El lenguaje es el instrumento esencial para construir significados, así como se constituye en la principal y la mayor herramienta para el aprendizaje; le da al estudiante la oportunidad de pensar, leer, hablar, es decir, de interactuar con su entorno. Tradicionalmente se ha considerado como canal lingüístico, el lenguaje oral y escrito; el valor connotativo del lenguaje es importante en cuanto al propio proceso de la buena comunicación, ya que comunicar implica el intercambio de ideas entre los individuos.

Una gran parte de los estudiantes de las escuelas desarrollan un nivel mediano e insuficiente en la producción de diferentes tipos de textos escritos. Sin embargo, según los profesores y los propios alumnos, en muchas ocasiones, el trabajo de la redacción de textos se vuelve mecánico y pesado, lo que indudablemente influye tanto en el rendimiento como en la motivación necesaria para enfrentar las actividades de producción escrita y para continuar en el proceso de aprender a escribir, de manera óptima.

Un buen escrito se obtiene mediante la expresión clara y adecuada de las ideas, es decir, cuando el mensaje que su autor se propone transmitir tiene

clauda. Sin embargo, por lo general, el proceso de escritura mediante el cual los estudiantes puedan plasmar, en papel, sus ideas de manera exitosa se torna en un ambiente hostil y lleno de dificultades.

Sea que la escritura forme parte o no de nuestras habilidades, el docente de Español se enfrenta con una seria dificultad para lograr que los alumnos mejoren su expresión escrita

Además, la lectura es el estímulo esencial que nos hace escribir, por lo tanto la lectura debe ir de la mano con este proceso, ya que cuando se escribe se desarrollan otras facultades; es la expresión propia de la personalidad, ya que se pondrá de manifiesto la intuición, la imaginación y la observación. Es por ello, que sin temor a equivocarse se anotará lo siguiente, si el lenguaje es el instrumento básico de la sociedad, del mismo modo se puede anotar que la lectura es la herramienta básica de la escritura. Así lo manifiesta Romera Castillo cuando dice:

*"La lectura es el núcleo básico de la escritura. Sicológicamente la lectura es anterior a la escritura, aunque ambos procesos pueden darse simultáneamente."*

*( Romera; 1979 46)*

En el ámbito escolar, no sólo se trata de facilitar al estudiantado conceptos nuevos, sino además el conocimiento sociolingüístico para que alcance una competencia comunicativa, que se puede definir como ese compendio de habilidades lingüísticas para apropiarse de este modo de la lengua.

Es así como Desinano anota:

*“La lectura es un modo privilegiado de enriquecer la práctica lingüística y las estrategias cognitivas. La escritura, además de ello, si es una actividad concebida como verdadera practica escriturana, aumenta la comprensión lectora, contribuye a tomar conciencia sobre el lenguaje escrito, fomenta la creatividad y permite conservar y recuperar datos de las distintas áreas curriculares.”*

*(Desinano; 2006: 45)*

Escribir representa una actividad, que figura uno de los medio eficaces para que el estudiante desarrolle su imaginación, la memoria y el razonamiento.

De esta manera lo establece Antonio Mendoza Fillola en su libro Didáctica de la Lengua y la Literatura, cuando dice:

*“ .la expresión escrita equivale no a transcribir/ codificar, sino a redactar y puede considerarse sinónimo de composición escrita”*

*(Mendoza; 2003: 52)*

De igual forma representa, una de las tareas más difíciles de la educación, pero una de las más útiles y necesarias para poder tener en las aulas, a estudiantes creativos e innovadores. El proceso de escribir obliga al estudiante a convertirse en observador de su entorno, a ser analítico e intuitivo, a razonar. Por lo antes expuesto, la escuela debe potenciar el valor de las habilidades comunicativas, a fin de crear individuos capaces de comunicarse con propiedad. En el mundo actual, es obvia la importancia de la comunicación, es de exigencia notoria en todas partes: en la escuela, en el trabajo y en todas las actividades cotidianas.

Se concibe la comunicación como una determinada interacción de las personas en la cual se intercambian diferentes informaciones con el objetivo de establecer relaciones o unir esfuerzos para lograr un resultado. La comunicación constituye una condición íntimamente ligada a la personalidad del individuo; es un proceso en donde su mundo interno está de manifiesto, ya que representa el intercambio de información como ser social e individual.

Los sistemas primarios de la comunicación cotidiana sirven para el intercambio comunicativo, necesario en el desempeño de todos los roles que implica la vida en sociedad: una llamada telefónica, una carta, un memorando, un cartel, un noticiario radial, etc. En cambio los sistemas secundarios, los textos escritos, son de mayor elaboración y complejidad, requieren más capacidad cognitiva del hablante oyente real, en su labor de codificar y decodificar textos, puesto que estas comunicaciones se producen en esferas de más elaboración cultural. Y es precisamente en este aspecto en la que la escuela debe procurar iniciar a los estudiantes a desenvolverse. Así lo anotan las profesoras Abril Ch de Méndez y Elizabeth P. de Molina en su módulo de Autoaprendizaje, cuando señalan

*“De acuerdo con los programas nacionales o curriculares elaborados por el Ministerio de Educación corresponde al docente preparar las programaciones didácticas, que permitan contextualizar los programas nacionales a las realidades donde realiza su labor y con el enfoque por competencias”*

*(Chang; 2011: 53)*

La composición como parte de la comunicación escrita, lleva mucha creatividad y sensibilidad al escribir, ya que es la expresión de un trabajo personal para



demostrar su manejo del idioma; con estas actividades se intenta lograr que los estudiantes desarrollen la imaginación y lo plasmen en la producción escrita

De este modo, se puede anotar que al iniciar al estudiante en el proceso de escribir, el docente debe ayudar al desarrollo espontáneo de cómo hacerlo.

Tal como lo dice Víctor García Hoz en su libro Enseñanza de la Educación Intermedia:

*“La primera idea que debe tener clara el profesor es que la enseñanza de la composición escrita no tanto se trata de estimular en el alumno la adquisición de conocimiento, que le son mostrados por el profesor, cuanto en la actuación de este como colaborador que ayude al estudiante a desarrollar un proceso gradual de conocimiento explícito de lo que hace al escribir.”*

*(García Hoz; 1990: 244-245)*

Últimamente, se ha dejado atrás el análisis y la comprensión en sí del texto, trayendo consigo que los estudiantes de la educación media no comprendan lo que leen.

Cabe destacar, que la composición y la redacción son procesos distintos, que con frecuencia se utilizan como sinónimos, pero en realidad son disímiles uno del otro. Pues, se entiende por redacción al proceso cuando el estudiante escribe sobre un tema concreto, lo analiza, lo sintetiza y lo plasma, mientras que la composición va más allá de escribir, supone la verdadera creación, y es allí en donde la educación debe interceder, ya que un estudiante que no sea creativo, no podrá desempeñarse a plenitud, en este mundo competitivo.

La comunicación escrita parte de la necesidad de la expresión oral en el medio habitual del alumnado, en las diferentes situaciones de comunicación en donde

éste se encuentre. diálogos casuales, cuentos dramatizados, leyendas, de los noticiarios hablados y canciones.

### **2.2.1. La producción de textos**

La producción escrita es una habilidad lingüística en donde el individuo organiza y desarrolla sus ideas, a través de un proceso mental. Antes se creía que para aprender a redactar se debía hacer énfasis en aspectos tales como: ortografía, fonética, morfosintaxis; con esta idea el proceso de redacción era entendido como un asunto de enseñar gramática.

García Hoz, en su obra, señala lo que se debe entender como facilitadores del conocimiento e iniciadores de la composición escrita en los estudiantes.

*“La composición escrita empieza por ser un quehacer individual. Ya se trate de la descripción de un objeto o de la exposición de una idea o deseo, el estudiante tal vez tenga que mirar fuera para describir algo, pero ciertamente también mirar dentro de sí para evocar las ideas . ”*

*(García Hoz; 1990:246)*

Pero sólo el hecho de pensar que los estudiantes alcanzarán el dominio de la técnica de escribir en una sola asignación es un idea absurda y poco creíble, ya que este proceso supone de la consecuencia de actividades, encaminadas a despertar este proceso. Los ejercicios de iniciación en la producción de textos en los alumnos, deben ser continuos y variados, para lograr que el mismo estudiante sea partícipe del proceso. Pero los actuales estudios de Lingüística, han considerado que cuando se escribe, se está construyendo texto

Es así como lo manifiesta Mendoza en su libro *Didáctica de la Lengua para Primaria*, cuando dice que el proceso de escribir es una actividad que necesita de una planificación, ya que es un proceso que representa de una cuidada organización

*“El enunciado escrito, por tanto, debe estar completo en sí mismo, por lo que difícilmente puede escribirse en tiempo real: por el contrario, requiere una cuidada planificación...”*

*(Mendoza, 2003: 40)*

Cada vez las exigencias de la vida escolar demandan que los estudiantes tengan la capacidad de traducir, en forma escrita, lo que piensan o sienten. Las actividades escolares, laborales y profesionales y la relación con los demás solicitan que se le enseñe a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. Es por ello, que la escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de acontecimientos que sean más cercanos a los estudiantes.

Otra característica común es la de cómo ve el docente la actividad de redactar, y es la de concebir esta actividad como un proceso, redactar implica más que un resultado, es decir, le dan mas valor a lo que se escribió a diferencia del cómo lo escribió y de que medios se valió para hacerlo. Habitualmente, los docentes están orientados hacia el producto, es decir, lo que plasmó el discente, sin detenemos a evaluar el cómo.

Es por ello, que lo ideal es seguir todo un procedimiento a través de rúbricas de evaluación, en donde se evalúe el proceso del aprendizaje, de igual forma darle importancia a la culminación del trabajo.

Así lo dice Díaz Barriga en su libro al anotar lo siguiente:

*“Es también muy importante insistir que entre el asunto de la enseñanza y la actividad evaluativa debe existir una profunda coherencia en aras de promover aprendizajes significativos. Si el profesor ha insistido por diversos medios (...) en la promoción de esta clase de aprendizaje, para luego terminar evaluando la simple reproducción literal de los contenidos que se han de aprender, provocará tarde o temprano que el alumno adopte el aprendizaje memorístico de la información.”*  
(Díaz Barriga; 2002: 366)

Al tener como principal objetivo que los estudiantes escriban coherentemente, se califica el producto que éstos realizan, sus trabajos escritos y exámenes. Ocasionalmente se le presta atención al proceso, puesto que se le debe valorar más al procedimiento.

Los avances de la Psicolinguística han demostrado que la escritura debe entenderse como un proceso de construcción, ya que aquí intervienen aspectos psicológicos, sociales y lingüísticos.

La actividad de redactar implica actividades tales como planificar, contextualizar y revisar lo que se escribe; por tanto lo anterior se traduce en una compleja actividad que por sí solo el estudiante no lo logrará. Pues, redactar no se resume a la vaga idea de plasmar en papel lo que el docente dicta, o simplemente el estudiante transfiere de algún lado; es un proceso que debe ser ayudado con estrategias que servirán para llevar de la mano al aprendiz.

Pero realmente: ¿qué involucra el acto de redactar? Resulta interesante hacer esta pregunta, ya que escribir representa una actividad muy compleja, que requiere de una extensa exploración de conocimientos a través de la aplicación de diferentes estrategias metodológicas. En esta posición se entiende que para explicar el proceso de composición del texto escrito, es necesario que se planifiquen diversas actividades, en lugar de centrarse en la discusión acerca de la correcta utilización de los signos de puntuación y demás actividades, que deben ser atendidas posteriormente, ya que se le fragmenta la capacidad creadora del estudiante, situándolos en otra actividad, mucho más compleja, como es ser correctores de texto y estilo. La clave, del logro exitoso en este proceso, es la de conducir al estudiante a ser analítico, a llevarlo a que haga una introspección, mirar su interior, en darse cuenta de lo que sabe y lo que es capaz de realizar, si se lo propone.

Es así como lo expresa Martínez, Isabel y otros, en su libro Aprendizaje de la lengua en el Ciclo Medio, cuando dice:

*“...es preciso ayudar a los niños a observar a fijar su atención, captar todos los detalles, poseer mentalmente el objeto, el hecho, la idea que les expresamos.”*

*(Martínez, 1984: 71)*

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que los estudiantes sean preparados para producir textos escritos y de esta misma forma, cultivar en ellos su creatividad. Las actividades escolares, laborales y profesionales y la relación con los demás requieren que se desarrolle la habilidad de escribir.

La simple redacción de una carta constituye una práctica habitual en la actividad diaria, y por tanto los estudiantes deben dominar. Por ello, la escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, utilizando una metodología activa que ayude al discente a escribir.

Aprender a redactar es un proceso complejo que se debe enseñar en el mismo acto de escribir, ya que ninguna exposición teórica sobre este proceso o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará tal habilidad.

Ferreiro (1990) citado por Desinano (2006) explica la importancia de la lectura en la construcción de textos diciendo:

*“Así como el hablante de una lengua no se construye sólo escuchando, sino produciendo habla, el lector no se construye sólo leyendo o escuchando leer. Los intentos de producción de textos - lo que llamamos escribir, en sentido pleno - son también parte de la formación del lector”*

*(Desinano; 2006: 45)*

No obstante la producción de un pequeño párrafo se ve afectado en su desarrollo por ciertos factores empíricos presentes tanto en el docente como en el alumno. Este último realiza su producción escrita, la mayoría de las veces, con base en los resultados de sus vivencias o experiencias personales y en la práctica rutinaria que ha ganado a lo largo de su vida estudiantil. Asimismo, no se sabe si en diferentes etapas de su formación, recibió o no ayuda en el proceso. Quedando de este modo incompleto, constatando que la interacción entre docente y alumno no cumple con sus objetivos.

### **2.2.2 El proceso de redacción**

Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos de forma coherente, cohesiva y con unidad.

El proceso de la producción escrita consiste en motivar a los alumnos a través de la selección de temas que le sean significativos, que los ayuden a sentirse escritores, con un mensaje o información para comunicar y los ayuden a involucrarse en la tarea. Pero la magnitud de esta actividad no se resume a la idea de plasmar los pensamientos en un papel, sino más bien en la de cambiar esos conceptos tradicionales y normativos de la escritura, como es la de enseñar de primera mano la ortografía.

Se necesitan técnicas prácticas y herramientas eficaces que conduzcan a los estudiantes a crear su propio conocimiento, para luego ir moldeando lo que escribe, y por último, pero no por eso menos importante, darle la forma estilística a lo que se produjo.

En este sentido, es necesario recordar que el proceso de la composición es una habilidad, como cualquier otro tipo de destreza, que para hacerla posible, requiere de la práctica constante. Y serán precisamente las estrategias, los recursos y técnicas las que le permitirán salir adelante, salir de los obstáculos más frecuentes en el acto de escribir.

Uno de los principales apoyos para los docentes al impartir las clases, y específicamente en las actividades en el aula, son las llamadas estrategias de aprendizaje. Tal como lo anota Díaz Barriga en su libro, al explicar la definición de estrategia de aprendizaje:

*"Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea de forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas."*

(Díaz Barriga, 2000: 234)

Por ello, es importante el uso de estrategias, ya que hay que reconocer que la redacción de cada escrito se presenta casi siempre con dificultades propias de la actividad, razón por la cual cada vez que se va a redactar, pareciera como si se hiciera por primera vez.

Escribir bien se relaciona con pensar bien. Al redactar un texto o un pequeño párrafo se exponen en él conocimientos, ideas, diferentes perspectivas, informaciones, datos, etc. Pero para lograrlo de manera eficiente, es necesario que los pensamientos estén organizados, es decir, fundamentar las ideas, establecer relaciones entre unas y otras, cuestionarlas, compararlas, comentarlas.

Leer, sin lugar a dudas, es otra de las actividades que acompaña de primera mano al aprendizaje de la escritura. Uno de estos fundamentos principales se refiere a la relación que existe entre la lectura y la escritura. La necesidad de leer para escribir no debe entenderse como la simple necesidad de conseguir referencias; siendo el medio para convertirnos en conocedores de un tema.

Ante la complejidad de la escritura es pertinente asumir que el desarrollo de esta competencia requiere de un docente que conciba la escritura como un proceso y no como un producto. Al concebir la escritura como un proceso, además de ofrecer tiempo para su desarrollo, como aquello que se envejece, la escritura mejora con el tiempo. Esa evolución no es fortuita, a de ser constante y



dinámica, la misma requiere proveerle al escritor las herramientas, el apoyo y el tiempo necesario para ir abriendo paso a su debida aplicación.

Sin embargo, al concebir la escritura como un proceso, es el proceso mismo el que mayor peso tiene. Parte de esto es entender que un texto hay que trabajarlo. En las primeras revisiones no se debe prestar atención a la gramática, ni a la ortografía. Lo que nos interesa es el contenido, el mensaje, es decir, el proceso, lo que el escritor quiere que se entienda. Luego en la etapa de revisión se atenderá, la gramática y la ortografía.

Tomando en consideración las reflexiones anteriores y en el supuesto de que los estudiantes antes de enfrentarse a la producción escrita, deben alcanzar cierto grado de desarrollo lingüístico, ya que este proceso presupone un dominio formal de la lengua y al mismo tiempo una disposición de libertad creativa, que probablemente está privada en los alumnos de bachillerato, más preocupados por los aspectos formales de la lengua.

Pero antes de iniciar este paso, es necesario que los alumnos tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en la producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar. Producir un texto surge de la necesidad de comunicarse, ya sea de manera formal e informal, y conlleva una serie de procesos que deben ser orientados para lograr que el estudiante adquiera la destreza, no sólo grafomotriz, sino más bien que sea autor de textos con sentido.

Tradicionalmente, en la escuela se ha venido trabajando la escritura como un procedimiento mecánico, con actividades tales como: dictados de palabras, transcribir una información de algún libro o simplemente la búsqueda de información en internet, dejando atrás la creatividad y la naturalidad de los alumnos, motivándolos a escribir en realidad lo que a ellos le interesaría escribir, alejado de todo esto de estrategias didácticas que incentiven y motiven al discente a desenvolverse en su realidad. Aunado a todo esto se ha hecho enorme énfasis en el buen uso de la caligrafía, deteniéndose, muchas veces en este aspecto, trayendo consigo que el estudiante sienta más aprensión por la lengua y, por consiguiente, menos interés al escribir.

El arte de redactar se debe cimentar sobre hechos reales. Todo escrito independientemente del objetivo que pretenda lograr, debe estructurarse con expresiones claras de manera que el lector o destinatario pueda comprenderlo total y cabalmente e impregnar motivación para proseguir con la lectura. En tal sentido el escritor - autor debe organizar sus ideas para que cumplan con ese requisito fundamental.

Al redactar se deben tener claros los procesos que implica escribir, entre ellos se pueden mencionar:

- ***Selección del tema:*** Definir la idea o tema sobre el cual se va a escribir
- ***Búsqueda de información.*** Recopilar la información necesaria para sustentar sus planteamientos.

- **Elaboración del bosquejo:** Consiste en la elaboración de un plan de desarrollo, en donde se presente la cantidad de la información sobre los intereses del escritor
- **Redacción de un borrador.** Redactar el plan o bosquejo. Pensar en la forma como enlazará las ideas, pues éstas deben estar bien articuladas
- **Redacción:** Revisado del borrador, rectificado el vocabulario, la ortografía y sobre todo la coherencia.

Todos estos pasos implican un sin número de actividades que deben ser trabajadas en el aula con los estudiantes, ya que no puede darse de manera espontánea, pues el proceso de escribir constituye una actividad que se realiza en situaciones concretas.

Como ya se ha anotado, escribir presupone un proceso que implica tres acciones, a saber. la planificación, la textualización, y la revisión del escrito. Todos estos procesos deben ir de la mano con actividades que ayuden al estudiante a comprender cómo y el por qué lo hace, y esto lo logrará a través de estrategias que orienten tales procesos.

### **2.2.3. El desarrollo de la producción escrita**

El desarrollo de la producción escrita se ve afectado en su desarrollo por algunos factores empíricos presentes tanto en el maestro como en el alumno. La producción escrita es una actividad estrechamente ligada a la reflexión metalingüística, es decir, el de revisar críticamente el papel que en ella se le

concede a la reflexión sobre la lengua que hace el propio aprendiz. En ciertos niveles de la escritura, el docente debe llevar a los escritores aprendices a tomar conciencia y reflexionar acerca de lo que se quiere expresar, de cómo se quiere expresar y de cómo se está expresando.

Al redactar un párrafo, por lo general, no basta con enunciar una idea, sino que es necesario clarificarla, diferenciarla de otras, desglosarla, imprimírle la fuerza expresiva adecuada al propósito de comunicación, etc., es decir, no basta con la exposición neta de la idea, sino que es necesario desarrollarla.

Cuando el docente establezca y prepare una actividad de escritura en el aula, no sólo deberá buscar temas apropiados y actuales, llamativos a la población estudiantil, sino también actividades previas a la tarea escrita que los ayuden a explorar el tema y el vocabulario y estructuras que necesitará para expresar sus ideas, para superar así el proceso erróneo que tiene al redactar

El docente puede utilizar diferentes recursos para que los alumnos generen ideas sobre el tema que luego plasmarán en la producción escrita libre. Entre ellos se pueden distinguir: la lectura de imágenes, dibujos, fotografías, historietas, viñetas, avisos, diagramas, gráficos, mapas, en fin todo material visual que esté a nuestra disposición, a fin de crear un ambiente natural, y sin complicaciones. De igual forma, la utilización de dinámicas dentro del aula como lo son: el debate de algún tema de la actualidad o la utilización del torbellino de ideas.

El proceso de escribir debe considerarse como una actividad de resolución de problemas enmarcada en una situación comunicativa particular y en un contexto

sociocultural específico, en donde se les brinde a los estudiantes la disposición de trabajar en un marco real, ya que el estudiante podrá aprender mejor si se le brinda los conocimientos ajustados a su realidad.

Cabe destacar que la redacción amerita mucho más cuidado y precisión y las limitaciones del código escrito exigen que al redactar se sea más cuidadoso y claro, de manera que las ideas expresadas por el escritor sean captadas y comprendidas por el lector.

De allí que exija procesos de razonamiento complejos, para dar respuesta a los condicionamientos y limitaciones del entorno interno y externo, tal como lo apunta Antonio Mendoza Fillola en su libro cuando dice:

*“El enunciado escrito, por tanto, debe estar completo en sí mismo, por lo que difícilmente puede transcribirse en tiempo real: por el contrario, requiere una cuidada planificación y constituye, así, artefacto racional, reflexivo, acabado...”*

*(Mendoza, 2003: 40)*

Por ello requiere una representación precisa y consciente de la tarea, a fin de atender adecuadamente a las demandas pragmáticas, semánticas y de formulación del texto, en sus distintas fases de producción. Estos conocimientos ayudarán al emisor durante el proceso de redacción, y a la utilización oportuna de estrategias didácticas. En especial, la producción escrita requiere para su concreción efectiva, que estos procesos y saberes sean profundizados. Si el lenguaje es el eje principal para la comunicación, así lo es la lectura para la escritura, puesto que esta dualidad es vital para obtener buenos resultados de

incentivar a los estudiantes a la lectura. Así como lo dice Romera Castillo en su libro.

*"La lectura – observa Américo Castro – es el estímulo mayor que nos hace escribir, es estilo viene como consecuencia de lo que se lee."*

*(Romera; 1979:93)*

Con tal dualidad, la comunicación escrita requiere mayor precisión y elaboración. El emisor debe anticiparse a las reacciones del receptor y conocer su personalidad. Esto le exige releer y reflexionar, adoptar el lugar y el punto de vista del lector para conseguir la eficacia comunicativa. Todo este entretener de actividades llena de miedo al estudiante, ya que no cuenta con los medios para escribir.

El lenguaje sigue siendo el mismo en todos los años escolares, lógicamente que paulatinamente se debe profundizar hacia conocimientos más complejos, por ello, la realidad en el aula debe enfocarse en la ejemplificación real y práctica de tales conocimientos. Así lo apunta Valenzuela, en su libro cuando dice.

*"La solución depende de un nuevo modelo pedagógico que se base en las estrategias en el aula, en una teoría del aprendizaje y en una ideología pedagógica."*

*(Valenzuela; 2004. 113)*

Se cree que este miedo se produce, porque la escritura no es considerada como una forma de comunicación interactiva en el aula, como lo puede ser la oral, y si se le ayuda a que tomen conciencia de ello, y se le motiva para que se diviertan con el texto escrito, se habrá vencido por lo menos una parte de ese miedo, y a partir de aquí, habrá un camino lleno para conseguir que la escritura se convierta en un instrumento de aprendizaje de la lengua, un aprendizaje

integral que contenga no sólo técnicas para desarrollar una destreza, la escritura, sino un conocimiento global de la lengua y del mundo que representa, un vehículo para el conocimiento de sí mismos.

La producción escrita es el resultado de las experiencias personales ganadas a lo largo de su historia en el aula. Pero, no se sabe si en las diferentes etapas de su formación académica, la inducción a la escritura fue dejando algunas lagunas, dando como resultado, que el proceso quedase incompleto por parte de sus maestros, llevando consigo la falta de interacción entre él y su docente.

Actividades tales como: que el estudiante redacte notas breves, diversos tipos de cartas (amistosas, familiares y profesionales) anuncios publicitarios creados por ellos mismos, son técnicas sencillas que se deben introducir en el aula, como talleres semanales, para despertarle su creatividad. Es por ello, que el papel del docente es factor fundamental en estos casos, ya que él dirige, facilita y explicita las tareas a ejecutar. De igual forma, el educador representa esa fuente de motivación y entusiasmo, en el aula, para llevar a cabo una tarea de esta naturaleza.

Otro aspecto de gran importancia en la práctica educativa de la producción escrita, es la ausencia de una cultura que anime tal actividad, ya es hora que la escritura sea vista como un proceso más de enseñanza, creando textos de calidad, a fin de incentivar a los estudiantes, para que produzcan.

### **2.2.3.1. Competencias comunicativas a través de la producción escrita**

La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas, es decir, la utilización de los signos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación, tanto en lo oral como en lo escrito, acorde al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Tal como lo dice el Módulo de autoaprendizaje ofrecido a los docentes en el verano 2011 sobre el tema de la competencias didácticas.

*“En el marco de la transformación curricular de la Educación Media se adopta el enfoque curricular constructivista y de aprendizaje por competencias ya que es considerada como la mejor opción frente a las demandas de una formación integral del educando.”*

*(Módulo de auto aprendizaje: 2011,17)*

Y esto se logrará desarrollando estrategias didácticas que favorezcan la competencia comunicativa a través de los contenidos básicos del aprendizaje, en el cual se plantea un cambio y modificación de acciones pedagógicas encaminadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la producción escrita, a fin de lograr un óptimo desempeño de los alumnos dentro y fuera del ámbito escolar.

En la actualidad, se ha empleado el término de *Competencia Comunicativa* para hacer referencia al conjunto de habilidades que un individuo debe lograr, en su



educación para convertirse en un sujeto capaz de comunicarse con eficacia Es así como lo registra Antonio Mendoza en su libro, al decir:

*"La competencia comunicativa, entonces, puede entenderse como un conjunto de subcompetencias referidas a los distintos ámbitos en los que se organiza la actividad comunicativa."*

*(Mendoza; 2003:48)*

Siguiendo esta idea, se puede decir, entonces, que el enfoque por competencias llevará al estudiantado a ser partícipe y crear su propia forma de aprender

Así lo expresa el Programa de Educación de Media del MEDUCA del 2011

*"El enfoque por competencias se fundamenta en una versión constructivista, que reconoce al aprendiz como un proceso que se construye en forma individual, en donde los conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social"*

*(Programa de Educación, 2011: 10)*

Otro de las grandes dificultades en el aula es la resistencia del estudiante a ser activo en su aprendizaje, motivado por los modelos tradicionales de enseñanza y, sobre todo, porque no aprecia la utilidad de este aprendizaje para el rendimiento en los exámenes; aunado a que aún persisten educadores que premian el aprendizaje mecánico o memorístico

Este es un proceso activo-constructivo, por lo que requiere de situaciones de aprendizaje que motiven al estudiante al saber hacer, que se produzcan así,

actividades de carácter significativo Entendiéndose por competencia comunicativa:

*“El concepto de enfoque comunicativo es una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura que tiene como objetivo principal que los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se puedan encontrar.”*

*(Mendoza, 2003: 81)*

#### **2.2.4. Uso del registro escrito**

Desde la perspectiva del estudiante el problema puede tener dos puntos de análisis. el primero bajo un contexto tradicional como el desarrollo de una habilidad aislada, de poco interés que deja como resultado que los estudiantes no sean conscientes de la importancia de escribir con propiedad

El segundo punto de análisis, desde una perspectiva académica integral del uso de la lengua, surge en cuanto a la adquisición de una habilidad y se asume en el hecho que la producción escrita, parte indiscutiblemente de la lectura de textos, ya que es esta actividad la que el estudiante empieza a necesitar más información, a manejar más palabras, que lo iniciarán en un lector competente, puesto que el proceso de escribir se establecerá, en la medida de recuperar la información de lo leído y plasmarla en papel.

### **2.3. La educación panameña y la producción escrita**

La educación panameña, específicamente en las clases de Español, se debe desarrollar a través de la comunicación tanto oral como escrita. Las clases de Español deben estar enfocadas desde una perspectiva pedagógica al desarrollo de la competencia comunicativa, a través de la producción de textos, ya que se pretende mejorar los niveles de comunicación en el aula, mediante el uso de estrategias didácticas para la producción de textos escritos.

Los docentes del área de Español deben tener como uno de los principales propósitos, el diseño de diferentes estrategias didácticas para trabajar el enfoque comunicativo en el aula, al mismo tiempo el Ministerio de Educación debe proporcionar a los docentes de esta área académica, los recursos necesarios, acordes con la realidad de los estudiantes y las necesidades de los profesores de Español, según el desarrollo de los componentes del currículo, hacia una dinámica de trabajo amena, deseable e interesante, que vincule lo teórico con lo práctico, en el logro de un aprendizaje significativo.

La principal dificultad de algunos docentes frente a las estrategias de aprendizaje, está en el rechazo de toda innovación. La enseñanza de estrategias de aprendizaje lleva consigo el uso de determinados métodos, en muchos casos distintos de los que los profesores venían utilizando por muchos años.

Enseñar estas estrategias depende, en buena medida, de la capacidad del educador y pueda discutir con sus estudiantes. De igual forma, el docente debe detenerse a reflexionar, no sólo en su desempeño como docente, sino en

cómo aprende el alumno, cuáles son los procesos que le favorecerán, para que pueda aplicar lo que aprende.

Efectivamente, varios estudios han demostrado que las prácticas pedagógicas actuales de enseñanza no están acorde con los lineamientos dados por el constructivismo, y de manera muy específica, el abordaje de la redacción escrita, dando como resultado que los estudiantes sean promovidos de año sin tener una base sólida, si de escribir se trata

A la hora de abordar el tema de la escritura, en el aula de clases, se limita a los dictados de palabras aisladas, para luego explicarles de manera muy normativa el uso de las reglas generales de acentuación y el uso adecuado de la gramática, haciendo el proceso tedioso y poco entendible, sin darle sentido a lo que quisiera plasmar el estudiante. Es por ello, que se deben promover actividades para la enseñanza de la escritura dentro de las acciones educativas diarias dentro del aula.

El docente que tiene la ardua labor de enseñar Español, tendrá que prepararse académicamente, muy bien, ya que esta actividad requiere de un dominio de contenidos y actividades que se tienen que desarrollar en el aula de manera constante y eficaz. Es de suma importancia que el docente se interese por lo que hace a diario por sus estudiantes, que sea un vivo ejemplo a seguir

Así lo anota José Romera Castillo en su libro *Didáctica de la lengua y literatura* cuando dice:

*“Cada vez se reconoce más la complejidad de la función educativa y la necesidad de una preparación adecuada por parte de quien va a llevar las riendas de la enseñanza”*

*(Romera Castillo, 1979: 20)*

Pero, de igual forma al enseñar se deben tener presentes ciertos antecedentes que ayudarán a ser de la práctica educativa más eficaz:

- ***La edad del que aprende.*** Este aspecto es de suma importancia, ya que representa el inicio de todas las futuras actividades y estrategias, ya que no es lo mismo enseñarle a un joven de pre- media que a uno de media
- ***Las necesidades e intereses:*** Partiendo de la idea anterior, es fundamental, que el estudiante esté cronológicamente preparado para recibir información necesaria a sus intereses, pues en todo momento se tendrá la motivación como eje para que el estudiante encuentre en las actividades una utilidad, ya que es aquí donde está el éxito o fracaso de nuestras actividades
- ***Los conocimientos adquiridos:*** Al enseñar se debe partir de los conocimientos previos que el discente presenta, ya que de lo contrario, se estaría cometiendo un grave error y justamente allí es que inicia el trauma del alumno, al no saber de lo que se le habla.

Las reformas educativas han prestado más atención a la reforma del currículo, es decir, se han centrado en la modificación de los programas, llamadas las reformas curriculares, pero no así, la modificación de los planes y programas de estudio no conllevan la transformación de las prácticas pedagógicas.

De aquí la importancia en desarrollar la competencia comunicativa, a través del currículo escolar, ya que esto favorecerá el desarrollo de sus habilidades comunicativas en los estudiantes; y al docente en la mejora metodológica para

el desarrollo de su clase. Pero para ello los mismos docentes deben tener una concepción clara de cuáles son las estrategias didácticas a aplicar para comprender y producir un buen escrito y cuáles son las pautas de evaluación que deben ser tenidas en cuenta.

Para el docente desde un plano general, la evaluación de la producción escrita constituye una práctica cotidiana contradictoria, ya que debe conciliar los parámetros institucionales con la evaluación de resultados significativos sobre la base de criterios lingüísticos objetivos. Sin embargo, estos dos valores no siempre van de la mano dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo en la situación de los diferentes exámenes que se practican periódicamente en las aulas de clases.

No obstante, en el salón de clase se corrobora la dificultad para desarrollar eficientemente las actividades de producción escrita, pues a los docentes se les dificulta evaluar la actividad de forma plena, debido a la falta de tiempo para atender la población escolar en el aula, ya que solo se evalúa el desarrollo de una respuesta en un pequeño párrafo o por medio de enunciados que responden a una pregunta, atendiendo de este modo lo que siempre se observa y se evalúa: la ortografía, la sintaxis y la coherencia, y como no lo hace correctamente se dice, entonces, que el estudiante no sabe redactar.

Para lograr los objetivos propuestos se debe promover un clima propicio para estimular la producción de textos creativos. Los estudiantes deben encontrar en la escuela un espacio donde desarrollen los saberes específicos para producir textos escritos. La comunicación entre profesor y sus alumnos, tanto

en el aula como fuera de ella, influye en la creación de un clima psicológico favorable, optimización de la actividad de estudio, de las relaciones entre docentes y alumnos y en el colectivo estudiantil. Mendoza Filola (2003) considera que la formación del docente debe considerar lo siguiente:

*“...su personal reflexión crítica, halle y aplique las soluciones apropiadas (según la concepción teórica y metodológica de la materia), a las cuestiones concretas que la enseñanza y el aprendizaje suscite en la práctica del aula.”*

*(Antonio Mendoza; 2003: 67)*

El proceso comunicativo debe caracterizarse por el intercambio de información que constituye el contenido de la enseñanza. En este intercambio de información se requiere tener en cuenta multiplicidad de acciones comunicativas entre los protagonistas del proceso.

Además plantea la necesidad de que las tareas de escritura que se propongan en el aula, correspondan a situaciones comunicativas concretas. En su libro Comunicación Escrita, Héctor Pérez Grajales, apunta un sinnúmero de lineamientos que se deben seguir, a lo que él llama Talleres de lengua, en donde afirma que “se aprende haciendo” con palabras. Es así, como dispuso a enumerar, sólo algunos de los lineamientos.

Acorde con estos planteamientos, se sugieren las siguientes pautas:

1. Abandono de la clase magistral que informa, pero no forma. Se inicia, entonces, un camino por una vertiente productiva y experimental, donde el profesor deja de ser el sabelotodo y pasa a ser orientador.

2. La enseñanza debe dirigirse hacia la producción y recepción de textos. Al aplicar este objetivo a toda la extensión de la clase, se halla una temática extraordinariamente rica y un cambio de su dinámica que elimina la repetición de conceptos.
3. Trabajar con diferentes tipos de textos: cotidiano, administrativos, periodísticos, científicos y literarios. De este modo, se ofrecen instrumentos a los estudiantes para leer y escribir en las diferentes situaciones cotidianas y académicas en que se desenvuelve.
4. Organizar los ejercicios en un orden progresivo de dificultad: diálogos, cartas, narraciones, ensayos y así sucesivamente
5. Eliminar el efecto traumático de la evaluación y convertirla en un elemento constructivo del proceso enseñanza – aprendizaje.
6. Sustituir la explicación gratuita, por la explicación solicitada. Las explicaciones del profesor han de ser las necesarias y surgirán a propósito de los ejercicios realizados. El desarrollo de los temas ha de realizarse en un lenguaje tal, que el estudiante pueda enfrentarse a las dificultades lingüísticas sin demasiados problemas
7. Dedicar atención personal a cada alumno y esta meta sólo puede alcanzarse con grupos de un máximo de veinticinco estudiantes.
8. Para lograr los objetivos del taller de lengua, se requiere un período mínimo de un año; pero según lo permitan las circunstancias, debe extenderse a varios años del bachillerato y la universidad. En ese tiempo, se diagnosticarán el grado de aptitud para leer y escribir, se



**detectaran las fallas y se aplicará una metodología específica, para la superación de las dificultades lingüísticas.**

**Se suman, además, el producto de algunas reflexiones y experiencias en situaciones reales de clase, como por ejemplo:**

- a) El intercambio verbal orientado por el docente, a través de una comunicación directa y personalizada destinadas a que los alumnos interioricen los nuevos conocimientos.**
- b) La explicación clara y precisa de los objetivos propuestos de las tareas, a fin de que los estudiantes conozcan con claridad cuál es la finalidad específica de lo que se le está pidiendo que realice, es decir, la meta a conseguir y cuál, su utilidad, conociendo de esta forma, el objetivo final de todas las actividades que se realizan en clases.**
- c) La aplicación de la técnica didáctica del “aprendizaje cooperativo” con los alumnos, valiéndose de los mismos estudiantes para trabajar juntos y poder completar las tareas, ayudándose unos a otros, compartiendo ideas y aportando soluciones.**

**Lo anterior permitirá al docente hacer la clase más atractiva e interesante, en otras palabras, más significativa; que permita al estudiantado ser partícipe, sin temor, de su propio proceso de aprendizaje. En donde las actividades destinadas a la escritura, se vean con menos obstáculos, pues de esta forma no sólo aumentarán sus conocimientos, sino más bien habrá efectos educativos positivos de larga duración.**

La función del docente no puede traducirse a ser un simple trasmisor de conocimientos, ni la de ser un facilitador del aprendizaje, esperando por si sólo que los alumnos descubran el aprendizaje. Éste debe ser un mediador de los conocimientos. El docente debe ir más allá, éste debe ser un ente activo del saber educativo, ayudando al estudiantado a ir hilvanando lo que aprende

Aunque mencionada mediación puede tener muchas formas, se considera oportuna la visión que posee Antonio Mendoza al respecto, cuando nos dice:

*“El profesor no es una enciclopedia parlante que aporta toda la información, sino que debe suscitar conflictos cognitivos educativos, evitando tareas de bajo o alto nivel, excesivamente fáciles o difíciles, que ocasionen aburrimiento y frustración en los alumnos, promoviendo situaciones en las que los alumnos experimenten, reflexionen, descubran nueva información y se comuniquen”.*

*(Mendoza, 2003: 91)*

Para alcanzar este objetivo se debe enfocar esfuerzos y los siguientes parámetros. la implicación afectiva y emocional de los estudiantes como elemento principal que facilitará el aprendizaje; la propuesta de estrategias y técnicas bien estructuradas, a fin de que los alumnos accedan al conocimiento de forma práctica; uso de la reflexión sobre el proceso estratégico aplicado al proceso de escribir para que puedan realizar las asignaciones (conocimiento metacognitivo).

A raíz de estos planteamientos surge una pregunta: ¿Es importante desarrollar estrategias didácticas que permita el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la producción de textos, en los alumnos de los bachilleratos del Colegio José Daniel Crespo?

Por ello, es primordial que se mejoren las actividades en aula, para motivar la producción escrita, incentivando a los estudiantes, a el ser parte importante del proceso de escribir, proponiéndoles estrategias didácticas en donde su creatividad mental esté de manifiesto, ya que el proceso de redacción, presenta la tarea de escribir como un proyecto que implica etapas recursivas de planificación, escritura y rescritura, lo cual conlleva la puesta en juego de una serie de estrategias de naturaleza cognitivas y metacognitivas.

### **2.3.1 Los programas de Español**

Los programas de Español del sistema educativo panameño establecen como eje principal, objetivos que intentan despertar en los estudiantes panameños, una actitud crítica y reflexiva, afianzando de este modo la participación activa del estudiantado, dentro y fuera del aula de clases.

Así lo anota Víctor García Hoz cuando dice.

*“En la metodología, principalmente, reside la clave para la renovación del sistema educativo. Son sobre todo los métodos los que requieren cambios; la práctica docente es quizás el factor que influye más en la efectividad del sistema”*

*(García Hoz; 1990· 146)*

Por ello, es de conocimiento de todos los docentes de Español a nivel nacional, que se necesitan despertar tales actitudes para fomentar el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la autoconfianza, la imaginación y, sobretodo, poder fomentar una educación en valores, en donde el estudiante sea partícipe de su

entorno social y, por consiguiente, moldear un individuo capaz de comunicarse de manera eficaz a través de sus ideas, pensamientos, y emociones.

Una de las problemáticas que atañe, sin lugar a dudas, es la dificultad en el diseño de estrategias para la enseñanza del lenguaje, por el desconocimiento del enfoque y los contenidos de planes y programas de Español.

Al planear una clase, el docente, en su afán de abarcar los contenidos, elabora o redacta demasiados objetivos, por lo que los alumnos no se sienten enfocados en los que el docente desea enseñar. En este caso, es mejor uno o dos objetivos bien expuestos sobre los aspectos cruciales de la situación de enseñanza, a la que se quiere hacer referencia para que se orienten los procesos cognitivos, en el estudiante involucrado en el aprendizaje.

En los centros educativos, el Español es una asignatura fundamental del programa de estudios, que proporciona al educando las herramientas comunicativas necesarias para la apropiación del conocimiento, ya que con la propuesta de un enfoque comunicativo y su correcta aplicación en el uso de estrategias de aprendizaje, se desarrollan las habilidades comunicativas básicas como lo son: el hablar, escuchar, leer y escribir; aspectos de mayor envergadura, el cual se considera de mayor relevancia en este trabajo de investigación.

En las aulas de clases debe existir una interrelación continua y amplia de lo que significa el enfoque comunicativo, permitiéndole al docente, que pueda implementar técnicas y estrategias en el salón de clases que contribuyan a que un contenido se convierta en aprendizaje significativo, pero esto exige una

planeación esmerada de las actividades de enseñanza en base a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de sus alumnos. Según los nuevos derroteros hacia los que se encamina la educación por competencias, se debe trabajar con un planeamiento didáctico acorde con la realidad de los estudiantes, es decir, situarlos en sus respectivos contextos, brindándoles de este modo actividades propias a su realidad. Así lo anotan las autoras, del módulo de Aprendizaje por competencias dictado en el verano (Febrero 2011), cuando apuntan:

*“El planeamiento didáctico permite contextualizar el proceso enseñanza- aprendizaje a una situación concreta; se trata de cumplir dos fases: el diagnóstico y el diseño, teniendo como principal preocupación dar respuestas a las necesidades, intereses, condiciones y de las expectativas del alumno y la sociedad.”*

(Módulo de Autoaprendizaje, 2011 26)

Esta tarea solo se conseguirá unificando esfuerzos, cambiando la actitud y la metodología en el aula, para conseguir en los estudiantes un aprendizaje significativo, por medio de actividades que estimulen una actitud creadora y formar un estudiante capaz desarrollar una competencia comunicativa. Formar estudiantes con una actitud crítica y creativa, para que cada uno sea consciente de su papel y participe de este proceso, dándole valor a su propio idioma, desarrollando procesos de pensamiento que los llevan a la construcción de su propio conocimiento.

La creación y producción de textos es una actividad muy significativa que implica uno de los procesos más complejos del ser humano como es pensar, donde el alumno manifiesta sus ideas de manera abierta, y tendrá que desarrollar sus habilidades cognitivas para aprender a aprender, a través de una

enseñanza estratégica, dirigida por el docente, promoviendo un aprendizaje significativo, en donde él será objeto y sujeto de su aprendizaje, logrando trabajar con sus habilidades y destrezas, y promover en él, el desarrollo del pensamiento y su creatividad. Muchos son los esfuerzos que se hacen en el aula, pero es inquietante y preocupante a la vez, cuál es la falla que día a día se confronta en el aula con los estudiantes

Aportando a esta idea, Mendoza dice:

*“Si la gramática oracional, que es la que venimos enseñando, no produce los resultados que esperamos, hay que plantearse que cosa hay que añadir o qué enfoque hay que darle a la gramática para que capacite a los escolares como comunicadores.”*

*(Mendoza; 2003: 471)*

La creación y producción de textos se ha de trabajar con una metodología en donde se fomente la libre expresión, en donde el estudiante esté en un ambiente cómodo, sin censuras ni críticas, en donde solo su creatividad esté de manifiesto.

Las clases de Español en la escuela pública necesitan una transformación, en cuanto a la utilización de técnicas y estrategias, que incentiven las potencialidades creativas de los estudiantes, para que estén a la vanguardia con los demás estudiantes, y dejar de situarlos en la última fila, cuando se efectúen diagnósticos educativos.

### **2.3.1.1 Programa de Español de los bachilleratos Ciencias, Letras y Comercio.**

La búsqueda de objetivos que orienten el proceso de enseñanza, todavía en nuestros días, al parecer, es un dilema difícil de desdeñar. Muchos han sido los que se han limitado a cumplir fielmente con el programa de Español, sin salirse de los lineamientos del Ministerio de Educación, siguiendo así, una postura dogmática; otros han formulado los propios, reconociéndolos como verdaderos. Sin lugar a dudas, los objetivos son elementos indispensables en el proceso de enseñanza, ya que son estos los componentes más significativos de acto educativo.

Se deben clasificar los objetivos, teniendo en cuenta que se quiere lograr, así es el caso de tener objetivos de contenido, que buscan la utilidad de lo que se enseña y aprende, aquí se formularán las estrategias adecuadas y necesarias para alcanzar los objetivos de contenido. Y los objetivos de desarrollo que tendrán la función de brindar al alumno la capacidad de esquematizar e interpretar lo que está aprendiendo, en una sola frase, darle un sentido más humanístico de lo que está aprendiendo.

En cada uno de los bachilleratos se busca brindar un conocimiento pleno y amplio de la Lengua Española, para que poco a poco adquieran conocimientos y puedan comunicarse con propiedad. Logrando a través del desarrollo de habilidades básicas sobre la cultura, tendientes a despertar, una actitud crítica y reflexiva.

Así lo anota el programa de Educación del MEDUCA, cuando dice.

*“Con los mismos se persigue la formación de estudiantes críticos y reflexivos, tiene ante los mensajes transmitidos por los medios de comunicación, dejen de ser lectores y espectadores pasivos, acríticos y conformistas, para convertirse en preceptores con capacidad de discernimiento, de análisis y de criticidad.”*

(MEDUCA, 2003. 4)

Este bachiller propone un conjunto de asignaturas, que conducen al estudiantado hacia el gusto por la literatura; despertando las habilidades necesarias para comunicarse.

### **2.3.2. Dificultades en el desarrollo de la producción escrita**

Componer textos de manera lógica y coherente es una actividad que implica una aparente sencillez, pero en el fondo no lo es, ya que no se brinda en las aulas la debida atención, provocando de este modo, un abismo entre el estudiante y la actividad de escribir.

La comprensión y la producción deben considerarse como actividades que permitan crear nuevos modos de pensar, es decir, requieren de acciones que generen modos de pensamiento activo y constructivo.

La producción escrita es considerada un proceso cognitivo, que consiste en poner por escrito las ideas, pensamientos y demás momentos episódicos que posee el sujeto, es por ello que se debe conducir al estudiante a plasmar esas ideas en papel, a través de mecanismos de ayuda.



Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, en su libro **Estrategias Didácticas para un Aprendizaje Significativo**, señalan lo siguiente:

*"La enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tengan, pero poco se enseña en cómo construirlos".*

*(Díaz Barriga; 2002: 309)*

Otro gran obstáculo que enfrenta el estudiante es la motivación, por parte del que enseña. Sin embargo, la motivación y el interés por aprender, para muchos discentes, aumenta debido a las dificultades que se les van presentando. Es decir, los factores sociales asociados con las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura que incluyen: historia familiar, el ambiente en la casa y en la comunidad. Otro factor preponderante es el nivel socioeconómico de la familia también se consideran factores de riesgo para las dificultades de aprender a leer y escribir, la participación de la familia, en sí, en los procesos educativos y la autoestima de los estudiantes. El nivel de apoyo que recibe un estudiante en casa, al igual que otros factores que están fuera del alcance de los educadores. Una de las principales dificultades en el desarrollo de la producción escrita, en cualquier nivel es la actitud del que enseña. Inicialmente hay que autoevaluar las propias cualidades, y luego las de los estudiantes. Es difícil concebir que un docente que enseña escritura, tenga una visión negativa sobre la ésta. Si el docente no en condiciones aptas para enseñar con una nueva y dinámica metodología, difícilmente podrá transmitir efectos positivos a los estudiantes. Recuérdese que se aprende mejor de los ejemplos, que de las palabras

Quando los alumnos tienen que producir un texto escrito se quejan de lo difícil que les resulta escribir. Pero la dificultad no sólo reside en la elección de las palabras o estructuras correctas, sino también en las ideas que quieren expresar.

Uno de los principales obstáculos en el aula de clases es la poca o desmejorada atención que poseen los estudiantes en escribir con propiedad, ya que a través de la práctica educativa se han podido observar que el discente no muestra atención para organizar sus ideas de manera coherente y clara, y que la idea de escribir un párrafo simplemente es la de unir las palabras, ya sea porque no han tomado verdadera conciencia sobre la escritura o no se les han brindado los lineamientos básicos para ayudarlo. Esto, sin lugar a dudas, ha traído como consecuencia que los estudiantes piensen que no saben escribir.

Detrás de un texto existe un tiempo de preparación que se debe ir trabajando poco a poco con los estudiantes, en la que cada palabra, frases u oración estén acorde con lo que escribe, para transmitir de manera ordenada lo que se tiene en mente o lo que se solicitó.

Sin temor a crear un caos, es aquí en donde se dejan ver cuatro problemas bien definidos, estos son:

1. Las ideas con las que comenzará su escrito, y el modo en cómo ordenar las ideas que fluyan.
2. El tipo de texto a escribir, es decir, qué escribir y qué parámetros se deben seguir.

3. Preocupación excesiva por no conocer acerca de los signos de puntuación y demás norma de la lengua.
4. El no tener conocimiento claro sobre las normas de presentación de lo que se escribe.

Muchos estudiantes se quejan de no poder iniciar un escrito, por la sencilla razón que manifiestan en que: *“Yo sé lo que quiero decir, pero no puedo escribirlo”*.

Diseñar las intervenciones educativas adecuadas, enmarcadas en los enfoques comunicativos para el desarrollo de las habilidades escritas, permitiría a los estudiantes facilitar el acceso y uso de la comunicación, con sentido y coherencia, lo cual posibilita el rescate de contenido, comprensión y transferencia de conocimientos que se expresan a través del lenguaje oral y escrito.

No existe una estrategia definida, ni fórmula mágica en el proceso educativo, que garantice el desarrollo de habilidades comunicativas verbales en los estudiantes

La enseñanza de la expresión escrita se ha centrado más en el resultado que en el proceso de la escritura, es decir, el docente no ha orientado sistemáticamente al alumno en cómo hacerlo. Partiendo de esta deficiencia, se hace necesaria una propuesta que tenga en cuenta la utilización de estrategias didácticas para incentivar la escritura, en los estudiantes.

Se deben encauzar esfuerzos, por parte de los docentes de Español, de contar con formas más efectivas para establecer una relación más estrecha con los

estudiantes, de manera que el lenguaje escrito y el uso de la palabra, sea el medio más importante de comunicación, mediante la cual se desarrolla y materializa su pensamiento.

Otras limitantes que se pueden anotar como dificultades para incentivar la producción escrita es:

- a- Los docentes de las distintas áreas no enseñan a escribir, ya que consideran que esto es específico del docente de Español.
- b- Los profesores de otras asignaturas deben orientar a los alumnos en tareas de escritura, de manera general, ya que ayudaría a profundizar los conocimientos.
- c- No existe una hora de clases de manera específica, para abordar la escritura en profundidad.

#### **2.4. Enfoque didácticos actuales de la expresión escrita**

No se puede aseverar que tal o cual método sea el más indicado para enseñar con óptimos resultados. No existe en teoría, un recurso que diga que existe una metodología propia o adecuada, esto solo se verá sino tienen en cuenta todos los medios para que el que aprende logre los objetivos que se han propuesto

Al respecto cabe citar a Mendoza Filola, quien dice que:

*“...la orientación motivada por la búsqueda de recursos y de actividades motivadoras, alternativas al rutinario trabajo en el aula; fue una primera aproximación a lo didáctico...”*

*(Mendoza; 2003: 8)*

Se deben orientar las clases, en donde la intuición y la reflexión vayan de la mano, dejando atrás la pasividad en las aulas, que no sea sólo el docente quien domine en clase, que haya participación activa de los educandos

De manera general, se puede anotar la característica que presenta el enfoque holístico, con el que intenta rescatar el interés del individuo como ser humano en lugar de considerarlo sólo como un grupo de trabajo. Este enfoque privilegiaría la observación en ambientes naturales, la atención a la idiosincrasia del escritor y la descripción de la totalidad de la experiencia de escritura por sobre los procedimientos experimentales, el estudio de patrones comunes y la descripción de rasgos discretos de la actividad de composición de textos escritos.

La didáctica de la escritura contempla un conjunto de subprocesos para que el escritor inexperto adquiera experiencia y reflexione sobre las dificultades que implican tanto la planificación, la textualización como la revisión del escrito. Ya que al diseñar un programa en el que se pretenda desarrollar estrategias, se debe propiciar que los estudiantes se representen el proceso de escritura, al mismo tiempo que conceptualicen cada subproceso por separado. Esta representación, sumada a la reflexión constante, tanto metacognitiva como metalingüística puede resultar muy exitosa, en términos de aprendizaje estratégico.

Se distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica en la producción escrita, por Cassany:

- 1. Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua, el más difundido en la

escuela. En este enfoque interviene la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis, está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado. Predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, narrando lo que el estudiante hizo en las vacaciones, etc.

2. **Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos. Este enfoque es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo, redactar cartas: a familiares, amigos, a algún miembro de la autoridad de la provincia.
3. **Enfoque procesal.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. En este enfoque, se incentiva al estudiante a generar ideas para emprender el trabajo de redacción, conociendo los objetivos antes de escribir, es aquí en donde organiza las ideas, escribe borradores, hace esquemas, revisar y corrige, para luego evaluar.

**4. Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias. Pensando que el trabajo de la escritura tiene su punto de partida en el proceso de conocimiento de una materia dada, como ciencia, ciencias sociales, arte, etc., y el alumno aprende a recoger información y a organizarla para redactarla a modo de comentario o de conclusión. También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados.

#### **2.4.1. Didáctica tradicional y Didáctica actual**

La didáctica tradicional utilizaba como "métodos didácticos" al analítico, sintético, inductivo y deductivo que son los métodos generales lógicos, es decir, los métodos propios de todo pensar, y no del enseñar en particular; donde se logra despertar la creatividad en el alumno.

Comparativamente así lo expresa Antonio Mendoza en su obra, cuando registra lo siguiente:

*"...la creatividad como sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia".*

*(Mendoza, 2003: 411)*

Pero cabe destacar, que el concepto de enseñanza tiene un sentido más condicional que el medio que utiliza el docente a la hora de transmitir el conocimiento a sus alumnos.

Tal como lo apunta Víctor García Hoz al respecto, cuando dice.

*“La comunicación didáctica es la propia de la enseñanza, de la acción del profesor que, al enseñar su materia, tienen unos objetivos y sigue un programa previamente establecido”*

*(García Hoz; 1990:25)*

La concepción moderna enfoca al hombre como organismo inteligente que actúa en un medio social; ya que el medio no es más que la continuidad exterior del ser vivo, donde actúa inteligentemente. En este aspecto de suma importancia se hará una anotación que hace Romera Castillo en su obra cuando dice:

*“Existe un principio pedagógico que dice que el alumno no debe estar concebido para la enseñanza, sino que la enseñanza debe estar concebida para el alumno”*

*(Romera; 1979. 27)*

El constructivismo es un movimiento actual de enseñanza que pretende vincular de primera mano al estudiante con lo que aprende, es decir, que sea partícipe de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Muy por el contrario de lo que antes se concebía como enseñanza, el conductismo en donde el repeticionismo y la transmisión de conocimiento solo se daban en una sola vía, es decir, docente a estudiante. Aquí, el docente solo actuaba como proveedor del conocimiento. En la didáctica actual, el alumno no debe comportarse como un espectador, debe estar activo y esforzarse, hacer y experimentar, reflexionar y equivocarse



La idea que nos brinda José Romera Castillo, en su libro *Didáctica de la Lengua y la Literatura* nos aclara que los objetivos de aprendizaje, deben estar orientados hacia los estudiantes y no a la materia, ya que muchas veces, la principal preocupación de los docentes es la de cumplir con los objetivos, plasmados en el programa.

En la concepción moderna es todo lo contrario, pues se ha trasladado el eje de la actividad escolar a los educandos, en hacerlos conocedores de los fines y por darles responsabilidades en su ejecución, se utiliza el pensamiento, "pensar para actuar", pensar con fin.

Pero poco se hace, si en lugar de optimizar cada día el ambiente escolar, muchos continúan manteniendo sus concepciones tradicionales sobre cómo enseñar a leer y escribir. Los cambios curriculares proponen transformaciones en métodos o enfoques, estrategias de enseñanza, pero no prevén mecanismos que faciliten en el docente modificar las estructuras mentales, ya que ésta es una cuestión de actitud personal, sobre los contenidos que se desean impartir.

#### **2.4.2. Actividades para desarrollar habilidades comunicativas**

Para desarrollar las estrategias necesarias a fin de cumplir con los pasos para redactar, se requiere considerar que la producción escrita es un proceso que comienza mucho antes de la redacción propiamente como tal; por lo tanto, es indispensable proponer actividades orientadas a esta producción, por parte del docente para que el aprendiz pueda organizar sus ideas.

De hecho, Carolina Valenzuela de Barrera en su libro “La enseñanza de Lenguaje” propone lo siguiente:

*“La solución depende de un modelo pedagógico que se base en las estrategias del aula, en una teoría del aprendizaje y en una ideología pedagógica”*

(Valenzuela; 2004: 113)

Si se retrocede a la didáctica tradicional, se podrá concluir que el modelo pedagógico que se trabajaba es el verbalista, en donde la gramática era el centro del aprendizaje, generando cierta distancia entre el profesor – estudiante, siendo el primero sólo transmisor de los conocimientos.

En estos tiempos, los educandos están en permanente contacto con la tecnología, con la innovación; es por ello, que de igual forma, los docentes deben proponer actividades dinámicas, es decir, las actividades en el aula deben ir encaminadas hacia la búsqueda de nuevas formas de aprendizaje, a plantear situaciones comunicativas reales, poner en práctica la competencia lingüística, en donde el aprendizaje teórico sea menos, para adentrarnos al uso pragmático de la lengua.

De igual forma, no enseñar gramática con el único deseo de convertir a los estudiantes en expertos en ortografía, sino más bien en el de orientarlos para crear en ellos, esa capacidad de raciocinio, para puedan leer y escribir con propiedad.

Otro aspecto de gran aporte, aunque algunos lo consideren innecesarios o deficiente, es el aspecto lúdico del lenguaje, al trabajar los talleres de lengua, en

los salones de clase, ya que a través de este mecanismo, los educandos encuentran más amena la información, considerándola productiva y eficaz.

La tarea de enseñar no sólo se reduce a ofrecer información, sino más bien ayudar a aprender, pero para ello el docente debe conocer cuáles son los intereses y necesidades de sus alumnos, buscar la forma, el cómo aprenden mejor sus alumnos, para luego apoyarlos con mecanismos que los ayuden a relacionar mejor el conocimiento que se brinda. Es por ello, que Norma Desinano y Fernando Avendaño proponen en su libro *Didáctica de las ciencias del lenguaje*, lo siguiente:

*"Por tanto se presupone que el docente será capaz de organizar, modificar lo organizado en función de cambiar dentro de los procesos, descubrir intereses, dificultades, alternativas; seleccionar propuestas y materiales, y evaluar sus acciones en el corto, mediano y largo plazo".*  
(Desinano; 2006:134)

Es por ello, que la selección de los medios adecuados a cada situación educativa en particular debe contar con el diseño de buenas intervenciones pedagógicas, y que estos consideren todos los elementos contextuales, para que resulte efectivo el logro de los objetivos educativos que se pretenden enseñar.

Al desarrollar un taller de escritura, se sugiere que sea por lo menos dos veces a la semana o seleccionar un día a la semana para tal fin, por un período de treinta minutos. La efectividad del taller dependerá del nivel y las experiencias previas de los estudiantes. Es importante que el taller se ofrezca consistentemente y que su itinerario sea conocido por los estudiantes. El que el estudiante conozca el día destinado para la actividad, lo hará prepararse para el

taller, muchas veces iniciando la etapa de pre-escritura días antes de encontrarse en el mismo

La aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de Español, en las aulas de clases, aporta soluciones efectivas al análisis de los textos a beneficio del desarrollo de una competencia comunicativa de los estudiantes. La planificación y organización del proceso educativo, por parte del docente, no siempre garantiza la formación de las habilidades comunicativas. Se debe realizar un trabajo metodológico sistemático, encaminado a la preparación de profesionales para el desarrollo de habilidades comunicativas que trabajen en estrecha relación, demostrando que existe una necesidad social de desarrollar la comunicación en los estudiantes que se desempeñarán como futuros profesionales.

No cabe duda sobre la importancia y la necesidad de la preparación del docente para desarrollar sus capacidades comunicativas, pero ésto no puede ser una tarea que se deje a la espontaneidad, sino que es una de las actividades de mayor importancia en planificar y desarrollar, esta posición implica en el docente un cambio de actitud, ya que al hablar de Didáctica de la Lengua, es necesariamente hablar de interacción, tanto en su labor como docente, como en su faceta comunicativa.

### **2.4.3. Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Uno de los términos que actualmente se ha empleado mucho es el término de estrategia. Entendiéndose como estrategia la operación que efectúa quien aprende una lengua de forma más o menos consciente, en el proceso interno de asimilar datos disponibles y ponerlos en práctica

Al hablar de estrategias didácticas, se refiere a la serie ordenada de actividades y recursos que los docentes utilizan en la práctica educativa, cuyo objetivo es la de hacer más fácil el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De esta forma Cassany (1994) citado por Antonio Fillola habla al respecto, al asentar lo siguiente:

*“El taller de redacción es una de la actividades más poderosas e interesante para animar a los alumnos a escribir y para que adquieran hábitos positivos de trabajo con la lengua escrita.”*

*(Mendoza; 2003: 411)*

Al intentar consolidar una metodología que conlleve a la enseñanza de la redacción de textos escritos, resulta una tarea ardua, ya que se deben tomar a consideración limitantes como lo son: la capacidad verbal y cognitiva del que escribe.

Pero esto no es restrictivo, ya que este trabajo de investigación está sustentado en la necesidad de brindar las herramientas, y así poder ayudar tanto al que enseña como al que aprende, es decir, tratar de buscar esa respuesta de ¿Cómo aprenden mejor los estudiantes? ¿Cómo enseñar a los estudiantes a

que redacten con coherencia y cohesión? Y no convertimos en docentes intimidante en el proceso de enseñanza ni los más doctos en la materia.

Al escribir cualquier tipo de texto se pone de manifiesto el plano psicológico del que escribe, es decir, sus capacidades de análisis y reflexión, y es precisamente en donde se necesitan las estrategias o técnicas para ayudar al que escribe. Escribir se aprende escribiendo, y se materializa a través de la práctica y de un sinnúmero de actividades. Esto no se logrará con una sola sesión, al contrario se debe encauzar esta acción como una actividad consecuente en las aulas de clases.

Es por ello, que esta investigación no plantea una metodología novedosa, sólo es resultado de las actividades diarias en el aula de clases con los mismos estudiantes, que han sido realmente quienes han demostrado el interés por aprender de manera diferente; el de unificar estrategias didácticas para hacer del proceso de redacción, un proyecto de aula agradable, ya que se ha puesto de manifiesto como los estudiantes, de manera sencilla, pueden plantear un escrito.

Al inicio del año escolar es común escuchar a los seminaristas y personal del MEDUCA, acerca de la importancia de diseñar o implementar "estrategias didácticas" para lograr que los alumnos adquieran "aprendizajes significativos". Es así que se tiene a bien enfocar en esta ocasión sobre los diferentes tipos de estrategias que se pueden utilizar con relación con los objetivos, tomando en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de

los estudiantes. Para utilizar, cada tipo de estrategia es necesario crear con anticipación y limitar cuál es el momento adecuado para ejecutar.

Uno de los propósitos de la materia de Español, hablando en términos de la educación en la actualidad, es precisamente que los estudiantes asuman la importancia de la formación por competencias, ya que a través de esta orientación metodológica se obtiene una enseñanza formal. El logro de esta tarea, sólo se conseguirá unificando esfuerzos, cambiando la actitud en el aula para conseguir que los estudiantes sientan ese deseo de estudiar, a través de actividades que los motiven y estimulen. De esta manera, según Frida Díaz y Gerardo Hernández en su libro Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo, nos explican la génesis de esta idea al plantear lo siguiente.

*“De acuerdo con el modelo de formación del práctico reflexivo, si los educadores se lo proponen pueden llegar a sistematizar el conocimiento en la acción, y a desarrollar nuevas formas de comprensión cuando ellos mismos contribuyan a formular sus propias interrogantes sobre la práctica, y recojan sus propios datos para darles respuesta”.*

*(Díaz; 2002.19)*

En el proceso de revisión de textos para la elaboración de este trabajo de investigación, uno de los textos en donde se mantuvo una especial atención, sobre el tema de las Estrategias Didácticas, se trabajó de la mano de la obra de Frida Díaz Barnga y Gerardo Hernández Rojas, quienes manifiestan la importancia en la utilización de las estrategias de enseñanza en el proceso de

enseñanza – aprendizaje. Estos especialistas clasifican los tipos de estrategias, en tres bloques o tipos, de esta manera:

**Estrategias de apoyo:** según estos especialistas las llamadas estrategias de apoyo son aquellas en donde el plano afectivo-motivacional del aprendiz permiten mantener un estado propicio para el aprendizaje. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce.

**Estrategias de aprendizaje:** procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información

**Estrategias de enseñanza:** consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o-estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos

Para desarrollar la habilidad de redactar es necesario familiarizar a los alumnos con las estrategias necesarias para establecer la comunicación a través del lenguaje escrito.

A través de este vínculo de conocimiento se proporciona el camino a seguir para que el estudiante se sienta capacitado y relajado en el proceso de redacción. Este razonamiento que se le brinda a través del uso de estrategias de escritura, permitirán que el discente comprenda que en todo texto escrito el autor tiene un



objetivo en su mente, que debe tratar de establecer y mantener el contacto con el lector, y que su escrito debe contar con los elementos retóricos que ayudarán a que el texto conforme un todo coherente, que cumpla el objetivo comunicativo del escritor.

La parte de la corrección de texto y el uso de la correcta ortografía y los signos de puntuación, se darán al final, cuando el estudiante puede expresar ideas en forma coherente, organizándolas en oraciones y párrafos que luego conformarán un texto, entonces, puede encarar la producción escrita.

A través del uso de estrategias didácticas se ayuda al estudiante a que por medio de éstas pueda interrelacionar los datos, a través de un proceso cognitivo, el contenido que tendrá a bien escribir, es decir el qué decir y el cómo decirlo, lo que implica la reelaboración de tales datos para elaborar lo que se le pide

El propósito de la utilización de estrategias didácticas para incentivar la redacción es la de brindar al alumno los mecanismos que lo orienten a la elaboración de un párrafo de forma clara y sencilla

Crear un ambiente de aprendizaje, a través de la utilización de estrategias pretende brindar una atención directa, constante en cada estudiante, proporcionándoles una ayuda ajustada a las necesidades y requerimientos de cada uno. Pretende brindar información valiosa sobre los procesos de apropiación de conocimiento.

**Y es que precisamente, a través de las estrategias didácticas el estudiante puede percibir sus errores, auto- evaluarse y determinar en qué aspectos tiene fallas.**

**Se percibe la estrategia como una ayuda que permite detectar y corregir errores  
El docente es consciente del potencial que tiene la utilización de estrategia dentro del aula de clases, y de la necesidad de generar muchos más ejercicios para alimentarla la actividad.**

**Por consiguiente, es importante considerar el uso de actividades que propicien la escritura como medio fundamental de comunicación de ideas y pensamientos, sólo así alejaremos el uso mal dado en el aula para dictar contenidos y copiar las actividades sin permitir al alumno la reflexión y revisión de sus composiciones.**

**A continuación, se detallan las estrategias metacognitivas y a partir de las cuales se propicia la reflexión:**

- a) Clarificar el objetivo de la clase y de cada actividad.**
- b) Reflexionar frente a las demandas de cada tarea.**
- c) Autoevaluar el proceso y el producto conseguido.**
- d) Coevaluar el texto producido.**
- e) Detener el proceso de producción para evaluar**
- f) Reflexionar constantemente acerca de varios subprocesos de la producción**
- g) Explicitar la gama de estrategias susceptibles de ser utilizadas**

Diseñar e implementar una estrategia de acción psicopedagógica es sin lugar a dudas, encauzar y desarrollar la competencia comunicativa en los alumnos, a través de la producción de textos. Al diseñar una metodología que oriente al estudiante a ser pieza esencial en su propia redacción, es desarrollar las capacidades de expresión y comprensión de mensajes producidos en situaciones y contextos, pues se proporcionará una visión general de las principales corrientes teóricas para la enseñanza de la escritura, así como los indicadores que favorecen sobre el desarrollo del lenguaje.

Según las concepciones actuales, el proceso de enseñanza – aprendizaje no sólo debe propiciar conocimientos al alumno, sino además el desarrollo de habilidades que le permitan desempeñar con éxito su futura labor profesional. Para ello, el profesor de Español debe tener precisión en los objetivos a lograr y trazar estrategias didácticas que posibiliten su alcance.

Al trabajar en el aula de clase con técnicas y estrategias, permite a los estudiantes descubrir sus propios procesos mentales, y es precisamente este aspecto el que se debe despertar poco a poco en los estudiantes; ya que la utilización de éstas, genera en los sujetos, la motivación en participar del proceso de forma distinta.

La utilización de estrategias cognitivas les facilita a los estudiantes, la oportunidad de comprender el ¿qué? ¿cómo? ¿por qué? de lo que realiza, ya que al ser estimulados, éstos llegan a comprender su propia cognición y a observar más cuidadosamente los procesos que va a realizar.

**Al trabajar de manera conjunta, presupone una posición reflexiva sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que manifiesta la intención de promover cambios significativos del sistema escolar**

# **CAPÍTULO TERCERO**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Diseño de la Investigación**

Es una investigación de tipo diagnóstica, que se desarrollará a través de un estudio con diseño transeccional descriptivo, puesto que se trata de una situación que no requiere de experimento, ya que representa una investigación en donde se determinará el uso de estrategias que aplican los docentes de educación media, en el Colegio José Daniel Crespo, para motivar la producción escrita, de igual forma la recurrencia de actividades destinadas a la redacción de pequeños párrafos.

Además, la recolección de datos se realizará en un tiempo único, con el propósito de relacionar un conjunto de variables en un solo momento.

Los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población, es decir, ubicar en las variables a un grupo de personas u otros fenómenos, en este caso en particular a los estudiantes de Educación Media, del Colegio José Daniel Crespo, Chitré.

### **3.2. Fuentes de la Información**

Las fuentes de información corresponden al contacto directo con los estudiantes y docentes del nivel de Educación Media, del Colegio José Daniel Crespo, por medio de una visita al plantel, en donde se les pidió la colaboración para que se pudiese aplicar una encuesta aleatoria, tanto a los docentes y estudiantes

Las fuentes secundarias corresponden a los libros de textos, trabajos monográficos del Centro Regional Universitario de Veraguas, entrevistas, y demás material que de una u otra manera ayudaron a la recolección de tan valioso material.

### **3.2.1 Materiales**

Para los efectos propios de la investigación, en lo conceniente al marco teórico, se trabajó con los siguientes materiales: bibliografía consultada, información de internet, módulos de estudios de diversas materias desarrolladas durante las clases de la Maestría en Lingüística.

### **3.2.2. Población y muestra**

Definido y delimitado el problema de la investigación, se determinó la población de este trabajo de investigación, quedando integrada por los estudiantes y docentes del Colegio José Daniel Crespo de los bachilleres Ciencias, Letras y Comercio, con sus respectivos énfasis, matriculados en el año lectivo 2010.

Cabe destacar que la muestra a la que se le aplicó la encuesta (estudiantes) equivale a la representativa del 10 % de la totalidad.

Para este fin se trabajó con los diez (10) docentes que laboran en los tres bachilleres en la sección de Media (Ciencias, letras y comercio) lo que equivale al 100 % de la totalidad.

### **3.2.2.1 Población**

La población está constituida por 139 estudiantes, de ambos sexos, del Colegio José Daniel Crespo, en Chitré, correspondiente a los grupos de Educación Media de los tres bachilleres existentes en el año 2010: Bachiller en Ciencias, Letras y Comercio y sus respectivos énfasis

La edad de los encuestados oscila entre los 15 - 17 años de edad. De igual forma, se le aplicó la encuesta a 10 docentes del Departamento de Español

### **3.2.2.2. La muestra**

La investigación tendrá lugar en el Colegio José Daniel Crespo, específicamente en el nivel de Educación Media. La muestra se calcula aproximadamente en el 10% de la población. De igual forma, se aplicará una encuesta a 9 docentes del Departamento de Español, que imparten clases en este centro educativo, para conocer acerca de las estrategias utilizadas para motivar la producción escrita de sus estudiantes.

## **3.3 Hipótesis**

Sobre la base de la propuesta de este trabajo de investigación se prevé un supuesto en torno a las posibles causas que puedan arrojar en el transcurso de la investigación, y se consigna la siguiente hipótesis de trabajo, de este modo:

¿Qué estrategias podrían motivar la producción escrita, en los discentes en Educación Media, en el Colegio José Daniel Crespo, Chitré, provincia de Herrera



Se define como estrategias didácticas aquellas utilizadas por los docentes en el nivel de Educación Media, para incentivan la producción escrita en los estudiantes, lo que trae como resultado un impacto positivo en la elaboración de pequeños párrafos y en escritos con coherencia y cohesión.

### **3.4 Variables**

- **Variable independiente:**

Las estrategias didácticas que aplica el docente en el aula de clases para incentivar la producción escrita.

- **Variable dependiente.**

El mejoramiento de los estudiantes al elaborar escritos con coherencia y cohesión, a través de la utilización de estrategias didácticas.

#### **3.4.1 Definición conceptual**

- ***Las estrategias didácticas***

Representan el conjunto de procedimientos, acciones o conjunto de actividades que utiliza el profesor, para con sus estudiantes, de manera organizadas y planificadas, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los estudiantes

- ***Mejorar la calidad de los párrafos de los estudiantes***

Es la finalidad que se busca al implementar en las clases de Español, las estrategias didácticas que conduzcan la redacción de párrafos con sentido.

### **3.4.2 Definición Instrumental**

Por medio de las encuestas tanto a los estudiantes como a los docentes, al igual que entrevistas informales con los docentes del Colegio José Daniel Crespo, en Chitré; se pudo obtener resultados que fueron tabulados, y así poder detectar si en efecto la utilización de estrategias didácticas para incentivar la producción escrita tienen un impacto positivo o no en la redacción de pequeños párrafos, en donde la utilización de estas estrategias ayudan y orientan al discente en la elaboración de sus escritos.

### **3.5 Técnica de recolección de datos**

En virtud de que este trabajo de investigación plantea la necesidad de proponer un compendio de estrategias para mejorar la competencia textual de los estudiantes, se consideró oportuno que a partir de la recopilación de información se aplicará una encuesta, tanto para estudiantes como para profesores, con preguntas abiertas y otras cerradas.

Se realizó análisis de estadística descriptiva, gráficas de barra, entre las mediciones. De igual forma se evaluó, de acuerdo con la hipótesis de trabajo, lo asertivo en todos los criterios, con los que se valoró la efectividad o no de la implementación de estrategias didácticas para incentivar la redacción. Por otro lado, discriminando los criterios de análisis del texto se han podido responder a preguntas realizadas a los docentes como: ¿Práctica algún tipo de dinámica con sus estudiantes durante su tiempo de clases?, ¿Con qué

frecuencia conduces al estudiantado a la redacción de pequeños párrafos?,  
¿Trata de innovar en sus clases, de tal forma que el estudiante se sienta  
motivado a practicar la producción escrita?

Tratando de este modo en conocer cómo el docente plantea su metodología  
diaria de clases; se observó en los resultados obtenidos, que la gran mayoría de  
los docentes encuestados, respondieron que la lectura es su mejor estrategia  
didáctica

### **3.6 Descripción de instrumentos**

Formalmente no se estableció una entrevista como tal, ya que en esta ocasión  
se le quiso brindar al docente, un ambiente libre, sin prejuicios ni observaciones,  
ya que el objetivo principal de la investigación no era conocer si en sus clases  
se aplicaban los medios o técnicas más actuales de la redacción, sino más bien  
cómo lo hacían; y si había una buena acogida por parte de los estudiantes a la  
hora de escribir un párrafo.

En cuanto a la encuesta aplicada a los estudiantes, las preguntas  
correspondían a un total de cinco preguntas abiertas y de 9 preguntas cerradas,  
con el fin de obtener la veracidad y la precisión de sus respuestas, sin  
incomodarlos ni agobiarlos con preguntas largas, ni complicadas

### **3.7 Tratamiento de la Información**

El tratamiento de los resultados obtenidos en la investigación fue la de tabular los datos a través de una estadística descriptiva, por medio de gráficas y tablas, que ayudaron a cuadrar la información y presentar los informes

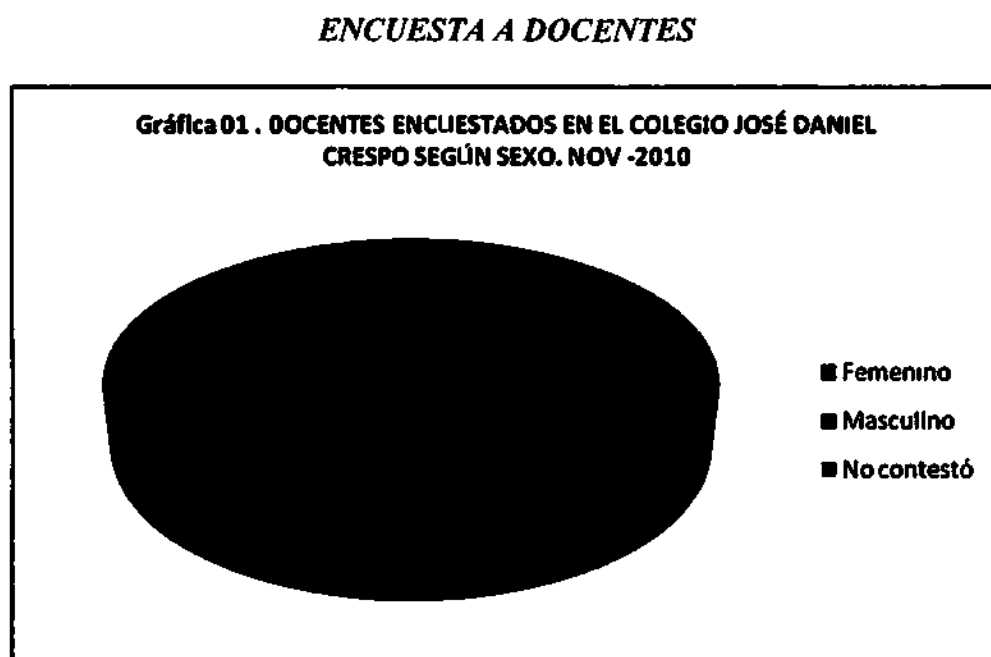
**CAPÍTULO CUARTO**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS  
RESULTADOS**

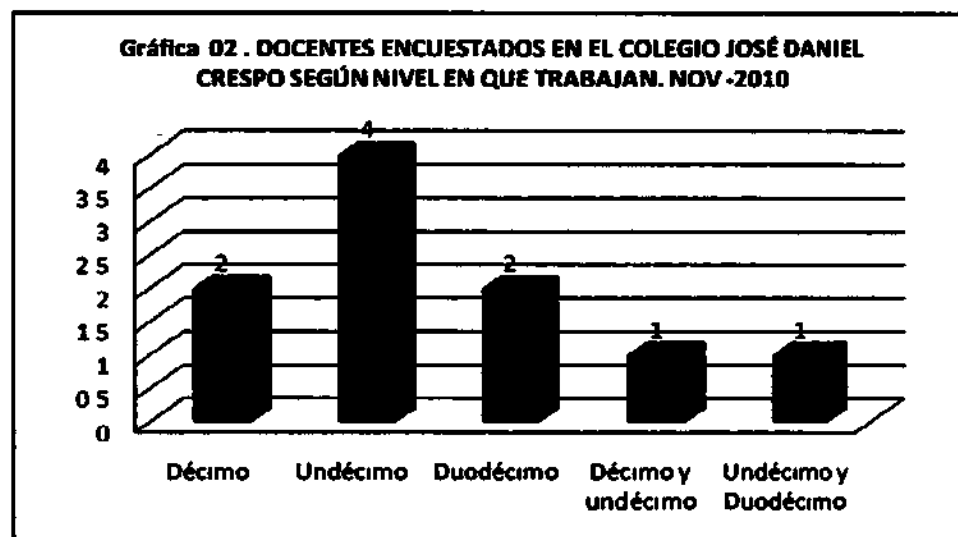
#### 4.1. Análisis de los resultados

A través de la información obtenida mediante la investigación y la tabulación de los datos se obtienen los siguientes resultados

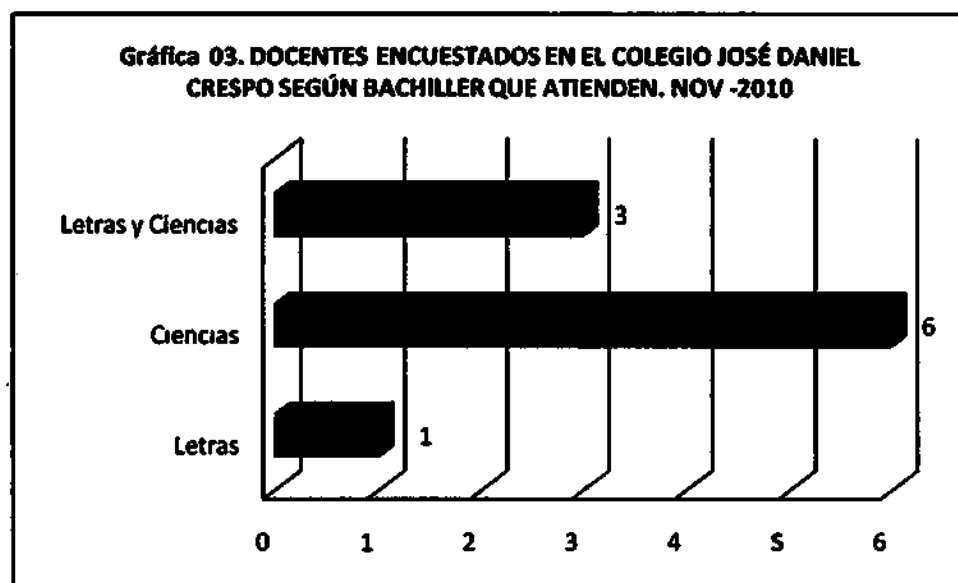
##### 4.1.1. Gráfica de los resultados de la encuesta a los docentes



La gráfica muestra que el 70% de los docentes encuestados son del sexo femenino, un 20% masculino, y un 10% de los encuestados no contestó



La gráfica muestra que un 20% de los docentes trabaja en el décimo grado, un 40%, en Undécimo grado, un 20%, en Duodécimo grado, un 10%, en Décimo y Undécimo grado, y un 10% en Undécimo y Duodécimo grado

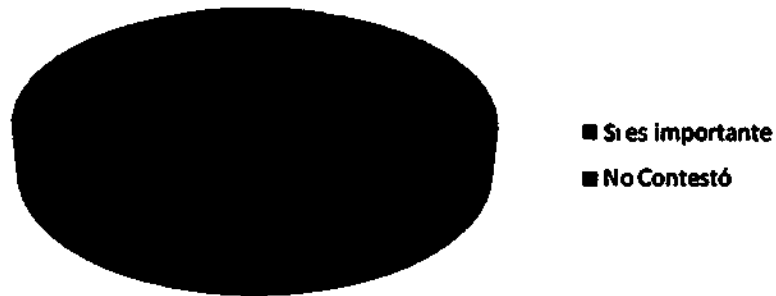


Esta gráfica de barra brinda información referente al nivel o sección en donde los docentes encuestados trabajan, proyectando lo siguiente

De la totalidad de los docentes encuestados, un 30% atiende la sección de letras y ciencias, un 60% atiende el bachiller en letras, y un 10% atiende el bachiller en ciencias

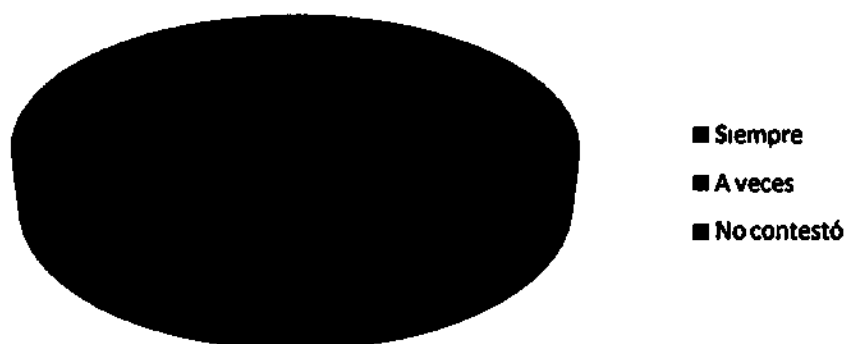


**Gráfica 04. OPINIÓN DE DOCENTES ENCUESTADOS EN EL  
COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL USO  
DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. NOV -2010**

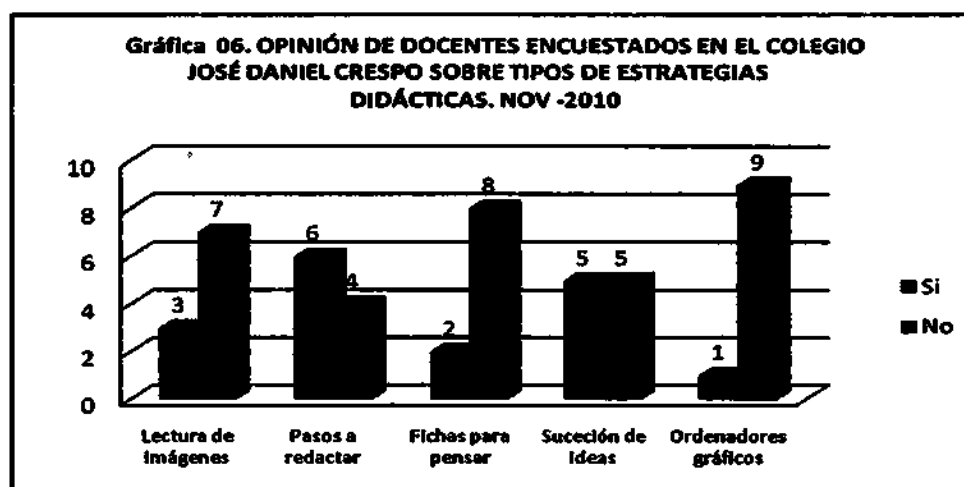


En la gráfica se puede observar que el 90% de la población docente encuestada confirmó la importancia sobre el uso de Estrategias Didácticas, como actividad pedagógica para incentivar la producción escrita, pero un 10% consideró que no es pertinente este planteamiento

**Gráfica 05. OPINIÓN DE DOCENTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO  
JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE APLICACIÓN DE DINÁMICAS.  
NOV -2010**



Aquí se observa, que la respuesta que marcó la pauta fue la de no hacer con frecuencia dinámicas en el aula, marcando "*como a veces*", puesto que solo el 50% de los encuestados los realiza. Un 40% de los encuestados dice que sí las realiza, y un 10 % no contestó.

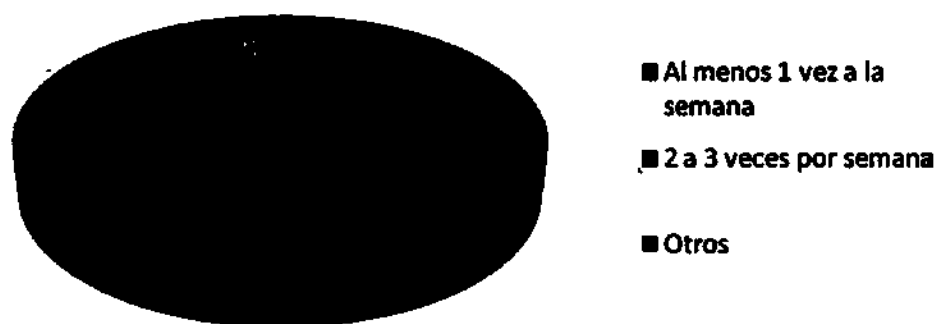


Esta interrogante se estableció como una de la más relevante en esta investigación, puesto que representa el punto de partida del trabajo. Se necesitaba conocer la aplicabilidad de las técnicas o mecanismos que efectuaban los docentes en el aula, por eso se le indagó sobre qué estrategias manejaban en el aula de clases para incentivar producción escrita de los estudiantes. La pregunta se confeccionó de tal forma los encuestados marcaran la opción que utilizaban y además se les ofreció la oportunidad de colocar otras, no enlistadas.

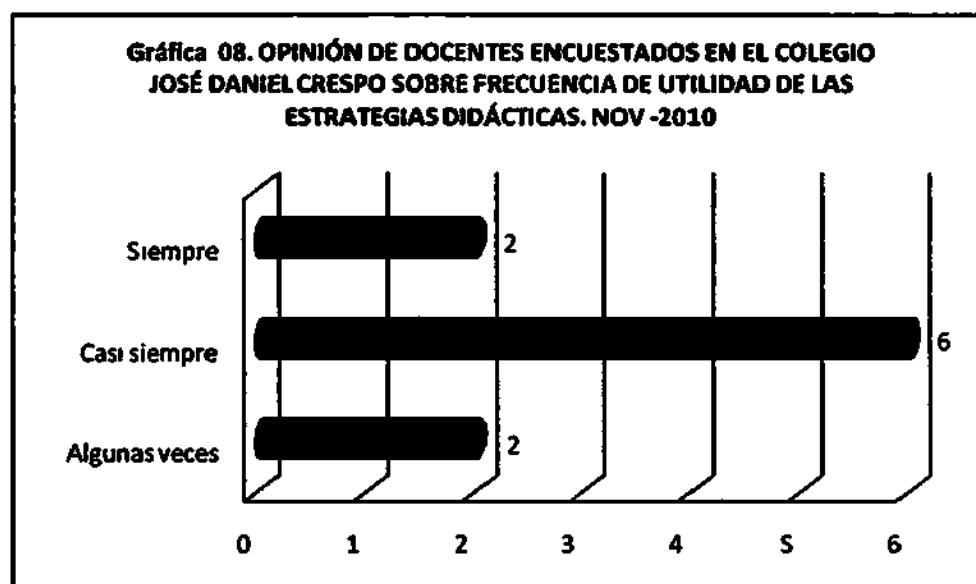
Los resultados fueron los siguientes al preguntarles sobre

- La lectura de imágenes: un 30% marcó que sí la utiliza, mientras que un 70% no la maneja.
- Pasos para redactar: un 60% marcó que sí la utiliza, mientras que un 40% no la trata.
- Fichas para pensar: un 20% dice que sí la usa, mientras que un 80% no la utiliza.
- Sucesión de ideas: un 50% anota que sí la utiliza, mientras que y el otro 50% arroja que no la utiliza.
- Ordenadores gráficos: un 10% dice que sí la utiliza, mientras que un 90% dice que no la utiliza.

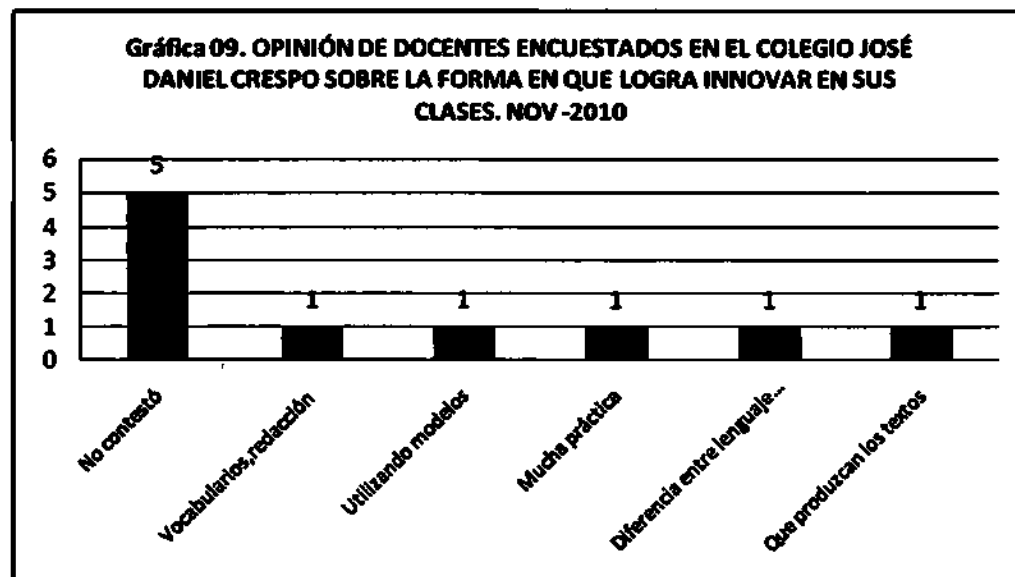
**Gráfica 07. OPINIÓN DE DOCENTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE FRECUENCIA CON QUE CONDUCE AL ESTUDIANTE A LA REDACCIÓN NOV -2010**



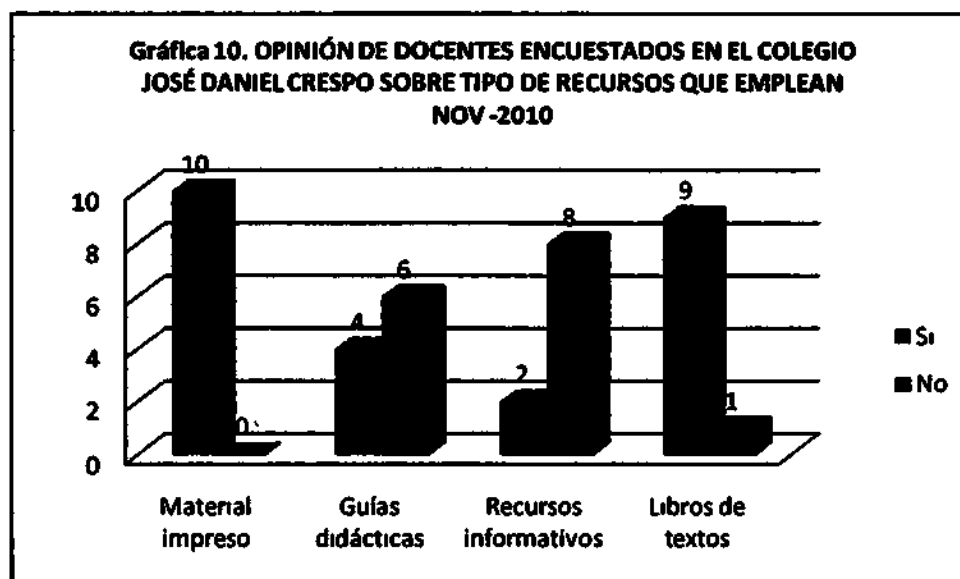
Los resultados que se observan, muestra que la mayoría de los encuestados manifiestan poca frecuencia en aplicar actividades o talleres de redacción en las aulas de clases, por tanto el 70% de los docentes las utiliza, al menos una vez a la semana, el otro grupo encuestado marca que un 20%, anotando que lo utiliza por lo menos 2 ó 3 veces por semana, mientras que un 10% en otro horario



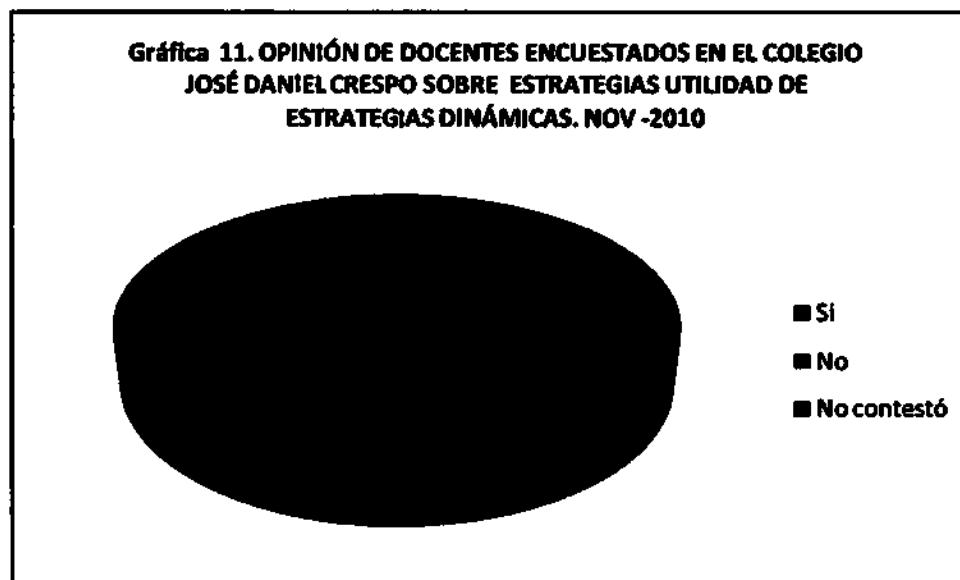
En esta gráfica se observa que un 60% de los docentes encuestados del Colegio José Daniel Crespo casi siempre utilizan Estrategias Didácticas, mientras que un 20% dice que siempre las usa, y el otro 20% dice que algunas veces



En la gráfica se aprecia la opinión de los docentes, al preguntarles qué actividades llevaban para innovar sus clases, lo cual revela que un 10% utiliza vocabularios y redacción, un 10% utiliza modelos, un 10% dice que se vale mucha práctica, un 10% diferencia entre lenguaje, y el un 10% recurre a producción de textos, mientras que el 50% no contestó



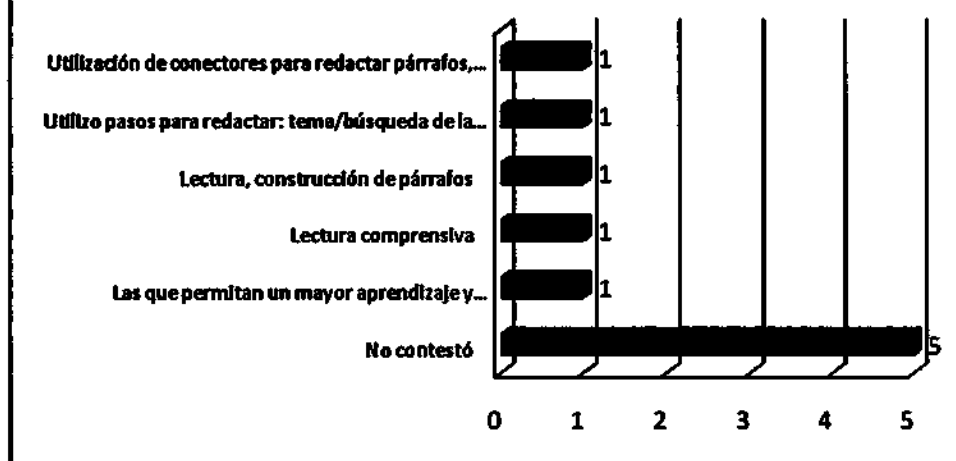
La gráfica ofrece información relativa a los recursos que usan los docentes en el aula de clases, lo que manifiesta la utilización de información proveniente de material impreso, marcando 10% que si la utiliza, las guías didácticas arrojan un 40% de provecho, mientras que un 60% dice que no las usa. Los recursos informativos proyectan una utilidad afirmativa del 20%, mientras que un 80% dice que no los emplea. Los libros de textos son utilizados en un 90%, mientras que un 10% dice que no los usa.



La gráfica muestra datos inherentes a la utilización de estrategias dinámicas, proyectando los siguientes resultados El 60% de los docentes, manifiestan que sí utilizan estrategias dinámicas en el aula de clases Un 30% dice que no las utiliza, mientras que un 10% no contestó

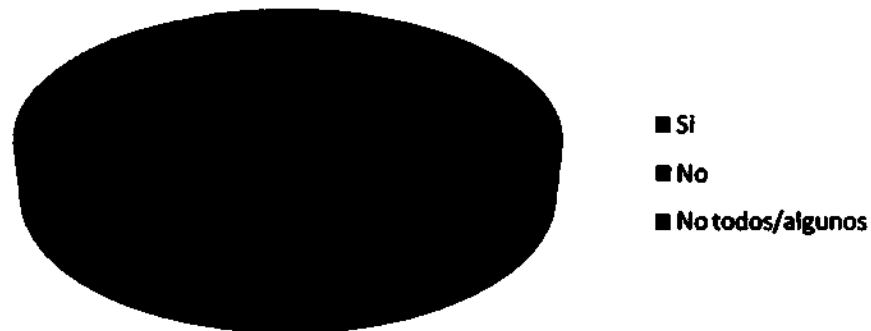


**Gráfica 12. OPINIÓN DE DOCENTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE ESTRATEGIAS DINÁMICAS. NOV -2010**



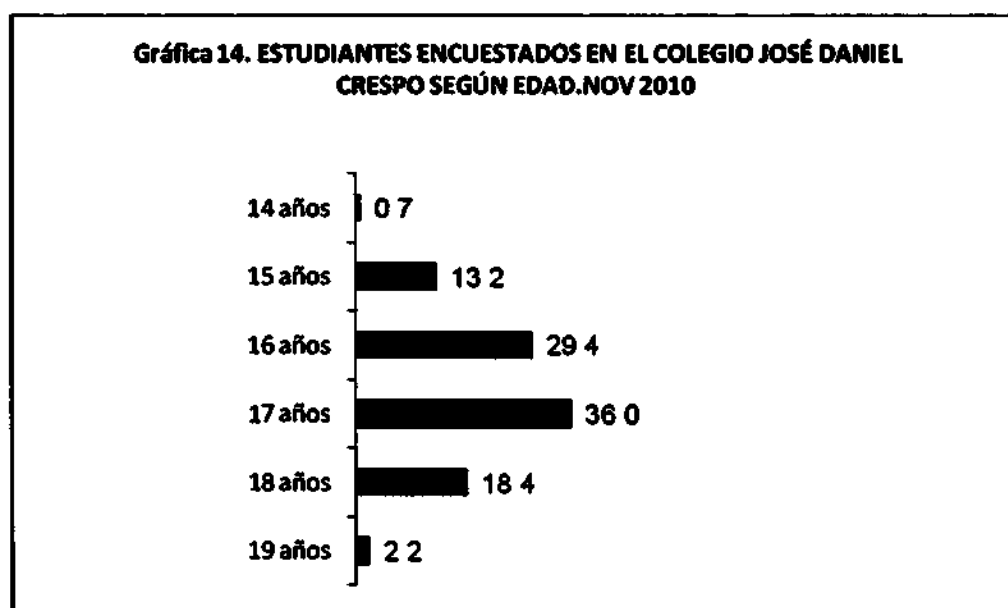
En la gráfica se puede observar que la utilización de conectores para redactar párrafos marcó un 10%, la utilización de los pasos para redactar señaló un 10%, la lectura y la corrección de párrafos un 10 %. La lectura comprensiva un 10%, un 10% manifiesta que utiliza estrategias que le permitan un mayor aprendizaje, mientras que un 50% no contestó

**Gráfica 13. OPINIÓN DE DOCENTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA CAPACIDAD DE LOS ALUMNOS DE REDACTAR SIN ORIENTACIÓN. NOV -2010**

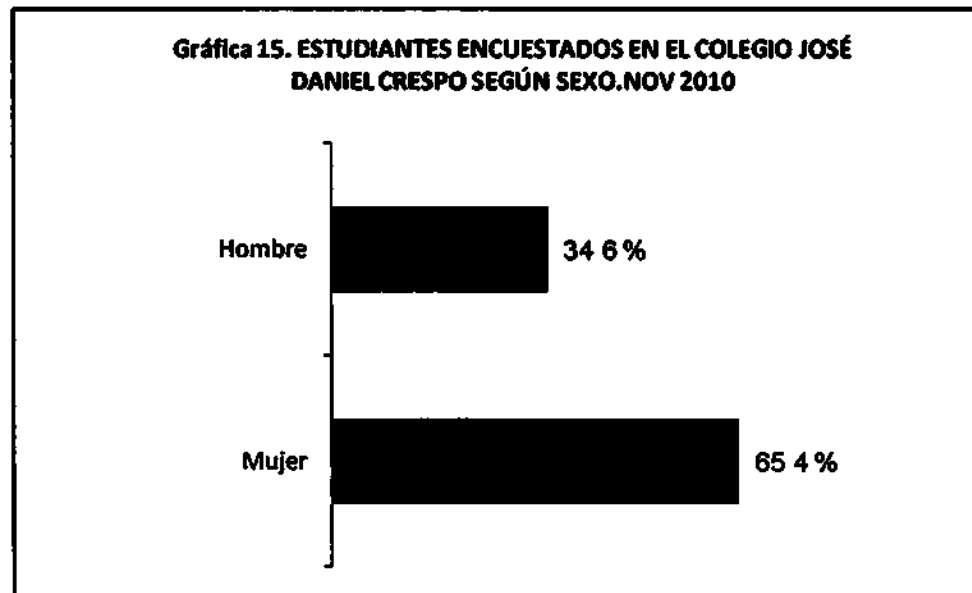


Esta gráfica brinda información sobre el cuestionamiento que se le hizo a los docentes acerca de la capacidad de sus estudiantes para redactar sin orientación, reflejando un 30% dice que los estudiantes si pueden redactar sin orientación, un 50% dice que no lo pueden hacer, mientras que un 20% manifiesta que algunos lo pueden lograr sin orientación

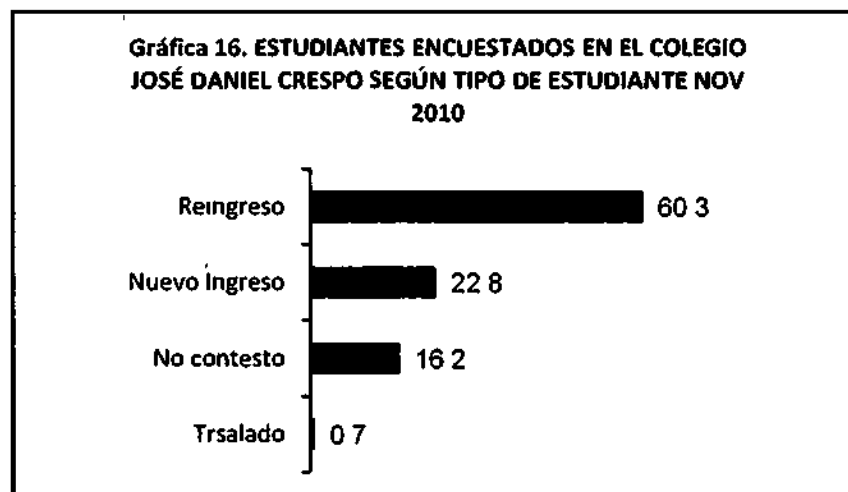
#### 4.1.2. Gráfica de los resultados de la encuesta a los estudiantes



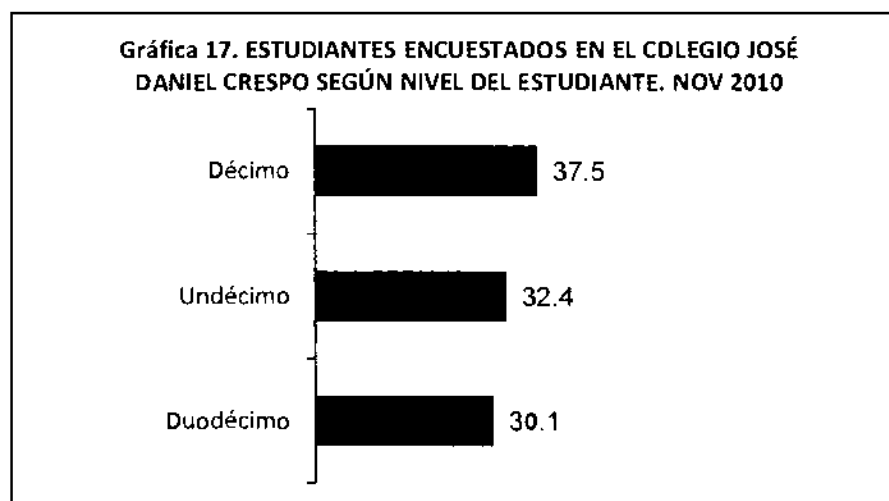
En esta gráfica se observa que un 36% de los estudiantes encuestados tienen 17 años, 29.4% tienen 16 años, 18.4% tienen 18 años, 2.2% tienen 19 años, 13.2% tienen 15 años y un 0.7% tienen 14 años



La gráfica muestra que la población estudiantil encuestada, corresponde que un 34.6% son hombres y un 65.4% son mujeres



En la gráfica se observa que el 60.3% de la población estudiantil encuestada, corresponde a estudiantes que tiene años consecutivos de estar asistiendo al colegio, un 22.8% representan estudiantes de nuevo ingreso, un 16.2% no contestó, mientras que un 0.7% corresponde a estudiantes de traslado



La siguiente gráfica brinda información concerniente a la cantidad de estudiantes encuestados en su respectivo nivel, dando como resultado que:

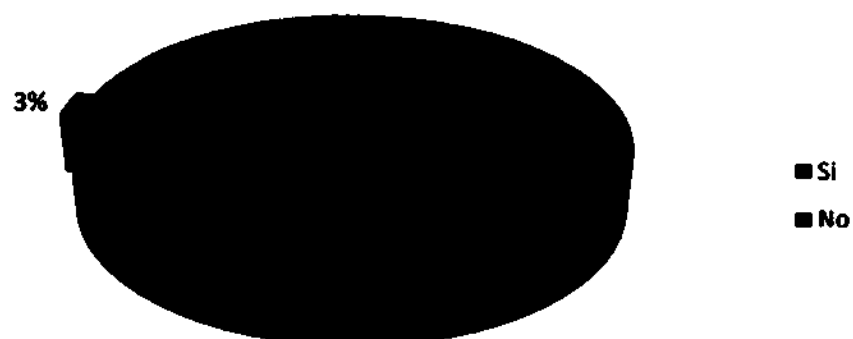
Un 37.5% están en el décimo nivel, 32.4% en Undécimo nivel, y un 30.1 corresponden a duodécimo nivel.

**Gráfica 18. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE CAPACIDAD PARA REDACTAR UN TEMA LIBRE. NOV 2010**



De los estudiantes encuestados, un 69% respondió que sí se sienten en capacidad de redactar un párrafo, un 29% no lo puede redactar, y un 2% no respondió

**Gráfica 19. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE INTERÉS EN CAMBIAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA. NOV 2010**



En la gráfica se observa que los alumnos manifiestan la necesidad de que se implemente el uso de estrategias didácticas en relación con la producción escrita. Dando como resultado que un 97% de los estudiantes, muestran de manera positiva e interés el cambiar el proceso de aprendizaje, mientras que un 3% no lo considera necesario.



**Gráfica 20. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA ASIGNACIÓN DE TRABAJOS QUE INCENTIVEN LA CREATIVIDAD. NOV 2010**



Los estudiantes, según la gráfica, reflejan que un 64% de sus trabajos son orientados a la creatividad, y un 36% no lo consideran

**Gráfica 21. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE MOTIVACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS. NOV 2010**



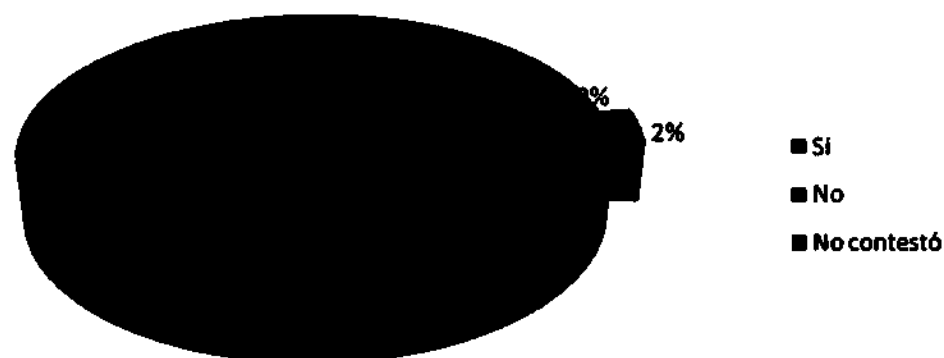
Un 44% de los estudiantes manifiesta que sí existe una motivación a través de actividades lúdicas, mientras que un 56% dice que no existe

**Gráfica 22. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA APLICACIÓN ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS PARA SU DESARROLLO INDIVIDUAL. NOV 2010**



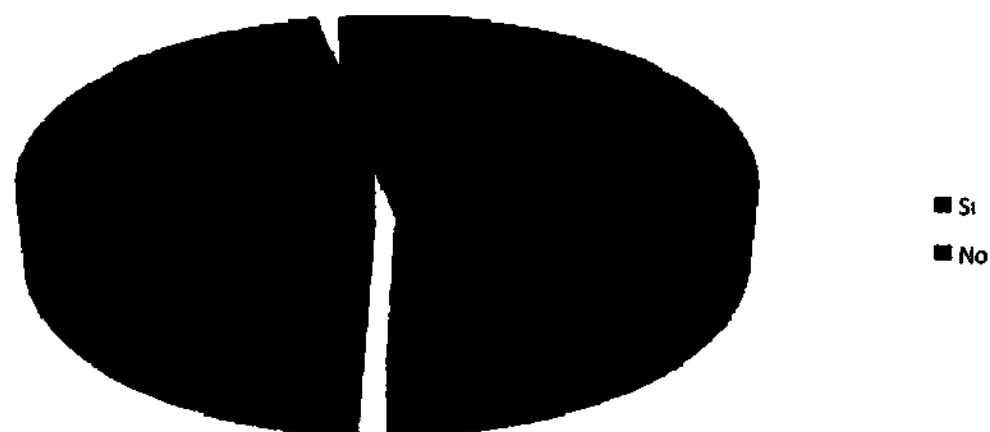
Al preguntarles a los estudiantes si consideraban que la utilización de estrategias didácticas favorecía su desarrollo individual, el 92% respondió que sí, mientras que un 8% manifestó que no

**Gráfica 23. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE EL BENEFICIO DE APLICAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INCENTIVAR LA PRDDUCCIÓN ESCRITA . NOV 2010**

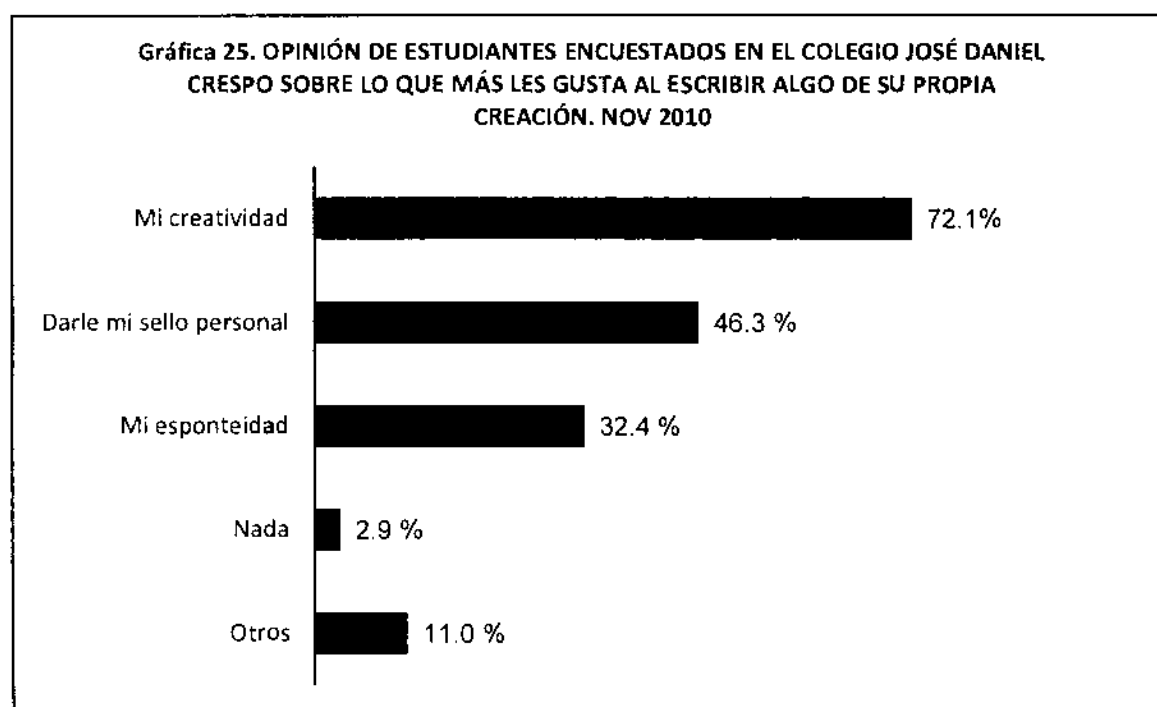


Al preguntarles a los estudiantes sobre el beneficio de aplicar estrategias didácticas para incentivar la producción escrita, un 96% manifiesta que es beneficioso que los docentes las apliquen, un 2% dice que no, mientras que un 2% no respondió

**Gráfica 24 OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA ORIENTACIÓN DEL DOCENTE A TRAVÉS DE ACTIVIDADES QUE INCENTIVAN LA PRODUCCIÓN ESCRITA . NOV 2010**

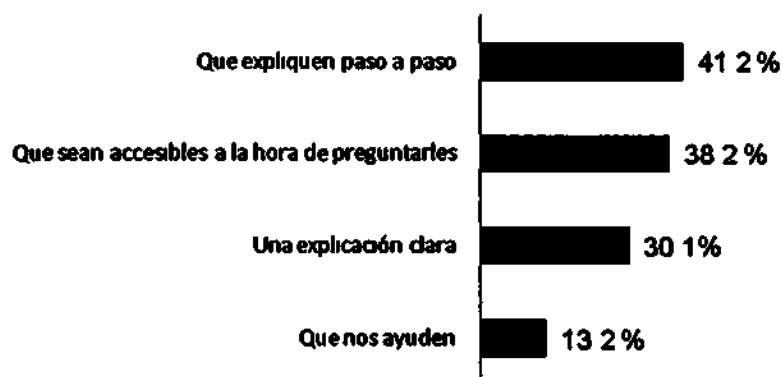


En la gráfica se observa que un 54% de los estudiantes encuestados consideran beneficioso que el docente aplique estrategias didácticas para incentivar la producción escrita en el aula, mientras un 46% considera que no es beneficioso.

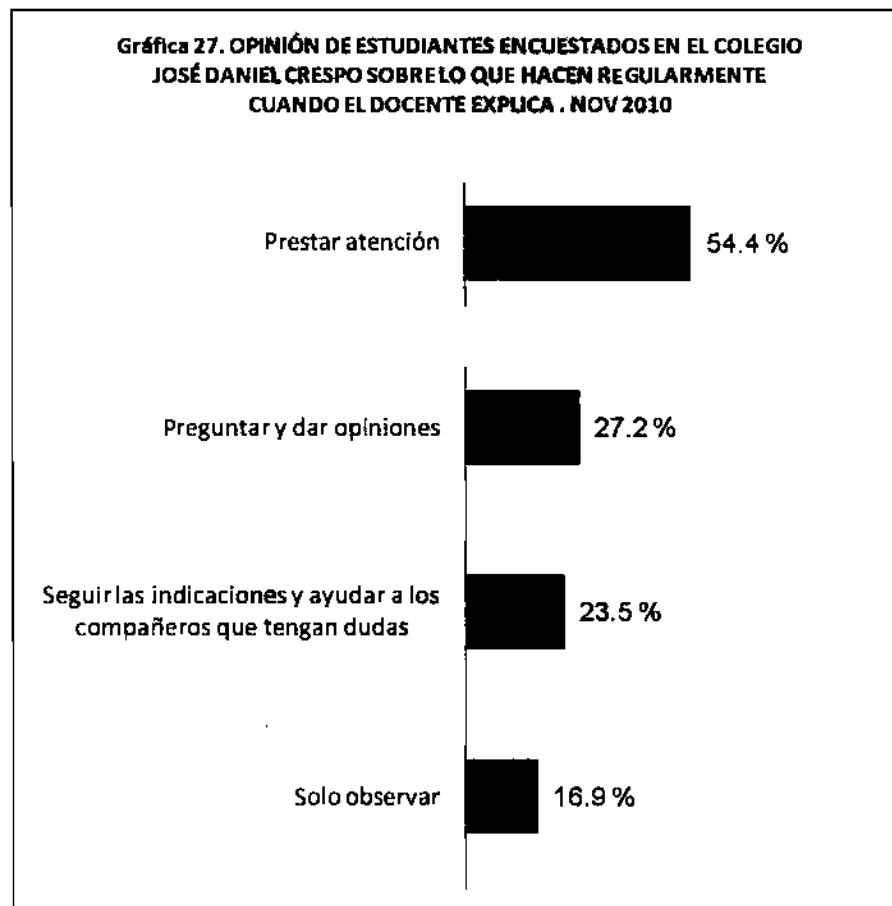


La gráfica muestra los resultados al preguntarles a los estudiantes sobre lo que más les gustan cuando el docente les da la oportunidad de redactar algo de su propia creación. El 72.1% dice que la creatividad, un 46.3% dice que darle su sello personal, un 32.4% manifiesta que la espontaneidad, un 2.9% dice que nada; mientras que un 11.0%, otros.

**Gráfica 26. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA FORMA EN QUE LES GUSTARÍA QUE EL DOCENTE EXPONGA SU CLASE . NOV 2010**



Al preguntarles sobre la forma cómo les gustaría que el docente exponga su clase, el 41.2% de los alumnos manifiesta que necesitan de una explicación paso a paso sobre los contenidos, un 38.2 que sean accesibles a la hora de preguntarles algo. Un 30.1% dicen que desean una explicación clara, mientras que un 13.2 manifiesta que necesitan ayuda.



El 54% de los estudiantes encuestados manifiesta que ellos prestan atención a la hora en que su profesor está exponiendo la clase, prestar y dar opiniones un 27.2%, seguir indicaciones un 23.5%, y un 16.9% solo observan.



Gráfica 28. OPINIÓN DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN EL COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE LOS LIBROS Y TÉCNICAS DIFERENTES. NDV 2010

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Algunas veces ■ Nunca



Según la gráfica, el 58% de los estudiantes manifiesta que algunas veces aplican actividades de libros y técnicas diferentes, 21% casi siempre, 13% siempre, y un 8% nunca utilizan material distinto a los libros de textos.

## **CONCLUSIONES**

- El 90% de los docentes encuestados del Colegio José Daniel Crespo, confirman la importancia del uso de estrategias didácticas como actividad pedagógica.
- El 60% de los encuestados usan pasos para redactar, mientras que un 40% no los aplica; que 30% manifiesta que sí utiliza la lectura de imágenes, mientras que un 70% no. La sucesión de ideas muestra que 50% la usa, y el otro 50% no; los ordenadores gráficos registraron un 10% son utilizados, mientras que 90% no los aplica.
- No existe una unificación de los docentes del Colegio José Daniel Crespo sobre actividades de redacción en las aulas de clase, ya que el 70% manifiesta al menos una vez por semana realiza actividades de redacción, un 20% las realiza 2 ó 3 veces por semana; mientras que un 10% lo hace en otro tiempo
- De los 10 docentes encuestados, 5 manifestaron lo que hacían para innovar sus clases: uno utiliza vocabulario y redacción, otro utiliza modelos, otro se vale de mucha práctica, otro diferenciación de entre lenguaje oral y escrito, y el quinto que produzcan textos. Cabe destacar que el grupo restante equivalente al 50% de los encuestados, no contestó.
- El 97% de los estudiantes encuestados manifiesta la necesidad de cambiar el proceso de aprendizaje con relación a la producción escrita; mientras que un 3% manifiesta que no.

- El 64% de los estudiantes manifiesta el deseo de la asignación de trabajos que despierten su creatividad, mientras que un 36% no
- El 92% de los estudiantes encuestados manifiestan la necesidad de la utilización de estrategias didácticas para su desarrollo individual, mientras que un 8% dice que no.
- El 41.2% de los estudiantes manifiesta que les gusta que el docente de Español le explique paso a paso, un 38.2% dice que sean accesibles a la hora de preguntarles; un 30.1 desean una explicación clara; mientras que un 13.2 manifiesta que necesitan ayuda.

## **RECOMENDACIONES**

- Tomar en cuenta que el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes es uno de los objetivos fundamentales en todos los centros educativos del país, sean estatales o particulares.
- Crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático; propiciando una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.
- Aplicar por períodos más largos que un trimestre, las estrategias didácticas, a fin de superar el índice de efectividad de las mismas.
- Invitar al alumno a trascender sus ideas. El docente creativo es quien se anticipa y planea los recursos pedagógicos, que va a emplear para que los resultados en el aula sean de mejor calidad.
- Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real, favoreciendo un saber y una capacidad desarrolladora y colaborativa, en donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo.
- Desarrollar una actitud en los alumnos ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también ser excelentes; así como disfrutar de los trabajos que realizan.
- Implementar el diseño de actividades didácticas como parte de las actividades semanales específicas (uso de estrategias didácticas)
- Promover la participación individual y colectiva de los estudiantes.
- Enseñarles a pensar creativamente y reflexivamente.
- Convertir las aulas en espacios para asombrarlos, experimentar e investigar

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **LA PROPUESTA**

## **5.1. Introducción**

El presente documento brinda una panorámica general onentada a desarrollar estrategias didácticas que favorezcan la competencia comunicativa, a través de los contenidos básicos del aprendizaje, en el cual se plantea un cambio y/o modificación de acciones pedagógicas o estrategias de enseñanza encaminadas en el desarrollo de habilidades comunicativas para el proceso de la escritura, a fin de lograr un óptimo desempeño de los alumnos dentro del ámbito escolar.

Los programas de Español del sistema educativo panameño establecen como eje principal, objetivos que intentan despertar en los estudiantes panameños, una actitud crítica y reflexiva, afianzando de este modo la participación activa del estudiantado, dentro y fuera del aula de clases. Hay que tener en cuenta, que existe poca literatura, en nuestras bibliotecas sobre los métodos y estrategias ligadas a la producción escrita. Este repertorio de estrategias, se basa en la que se ha encontrado en folletos y hojas sueltas, las cuales se modificaron, al igual que la evidencia empírica, que se ha logrado compendiar en estos años de labor educativa

Todos los docentes de Español a nivel nacional deben fomentar el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la autoconfianza, la imaginación y, sobre todo, fomentar una educación en valores y, por consiguiente, moldear un individuo capaz de comunicarse de manera eficaz a través de sus ideas, pensamientos y emociones. Esta meta solo se conseguirá, unificando esfuerzos, cambiando de actitud y de metodología en el aula, para conseguir en los estudiantes un aprendizaje significativo, por medio de actividades que estimulen una actitud



creadora y formar un estudiante capaz de desarrollar una competencia comunicativa.

La creación y producción de textos es una actividad muy significativa que implica uno de los procesos más complejos del ser humano como es el de pensar, donde el alumno manifiesta sus ideas de manera abierta, y tendrá que desarrollar sus habilidades cognitivas para aprender a aprender, a través de una enseñanza estratégica, dirigida por el docente, promoviendo un aprendizaje significativo, en donde él será objeto y sujeto de su aprendizaje, logrando trabajar con sus habilidades y destrezas, y promover en él, el desarrollo del pensamiento y su creatividad.

La creación y producción de textos se ha de trabajar con una metodología en donde se fomente la libre expresión, en donde el estudiante esté en un ambiente cómodo, sin censuras ni críticas, en donde solo su creatividad esté de manifiesto.

Las clases de Español en las escuelas estatales y privadas necesitan de una transformación, en cuanto a la utilización de técnicas y estrategias que incentiven las potencialidades creativas de los estudiantes, para que estén a la vanguardia con los demás estudiantes, y dejar de situarlos en la última fila, cuando se efectúen diagnósticos educativos. Pues es sabido por todos que el idioma está perdiendo elegancia y pureza por falta de precisión a la hora de que nuestros estudiantes redacten. Cada día se habla y se escribe peor.

## **5.2. Fundamentación de la propuesta**

El diseño de este Manual es una respuesta a los docentes de todas las áreas académicas, y viene a ser más bien un apoyo curricular, atendiendo a esa deficiencia en la producción textual de los estudiantes.

Este Manual se ha elaborado a partir de la experiencia en el aula, programando nuestra práctica real en el aula de clases, con esos estudiantes con deseos de aprender, pero de una manera diferente, basada en el enfoque por competencias, presentada en estos últimos años por el Ministerio de Educación. Se considera oportuno y a la vez interesante, la necesidad de revisar lo que se propone en este trabajo de investigación, ya que es el esfuerzo y dedicación para facilitar el proceso de enseñanza en el aula, como es la implementación de estrategias o técnicas que motiven al estudiante al desarrollo de las competencias lingüísticas: hablar, leer, escuchar, argumentar y escribir.

Para enseñar a ser un buen escritor, se requiere de una combinación de actividades, primeramente hay que enseñarlos a que piensen, para luego organizar sus ideas, todo esto se logrará a través de una metodología que oriente el proceso. Seguido ofrecerles ciertas herramientas para que organicen tales ideas. Cabe destacar, que hay que animar a los estudiantes a redactar, conduciéndolos de tal forma, que no vean en el transcurso de los que escriben las faltas de ortografías, gramática o puntuación, esto es para darle fluidez y confianza en el proceso; tales actividades se atenderán posteriormente.

Saber leer y redactar son destrezas que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos. Para que los estudiantes aprendan deben esforzarse en descubrir los detalles, jugar con las palabras e interactuar con la información real, para que puedan conectarse con el nuevo conocimiento. A los estudiantes se les atribuye que son malos en redacción, pero esto sucede no porque sean incapaces de aprender a hacerlo, sino más bien, porque no se les brinda los mecanismos para crearlo, nunca se le ha enseñando una escritura sustantiva, de calidad, más bien se les ha forzado en hacerlo; trayendo consigo que carezcan de una disciplina que lo ayuden a mejorar sus escritos. Esto no significa que aquí sean recopiladas las recetas mágicas para llevar a cabo esa ardua labor, muy por el contrario, se cree que es necesario, antes de iniciar, identificar las necesidades de cada grupo con el que se va trabajar.

### **5.3. Justificación de la propuesta**

Es conveniente realizar esta investigación, ya que aporta desarrollo en los individuos hacia el trabajo en grupo y la responsabilidad individual; de igual forma aporta al docente una nueva forma de orientar el trabajo dentro del aula, desarrollando así la creatividad del estudiantado, apoyándose para ingresar hacia lo que hoy comúnmente llaman una didáctica innovadora que permitirá desarrollar en los estudiantes, no sólo el aspecto cognitivo, sino el de las destrezas en la comunicación escrita que tanta falta hace en nuestras aulas.

La falta de contextos comunicativos de calidad en los centros educativos ocasiona un pobre desarrollo de las habilidades escritas en los estudiantes y, por consiguiente, de la competencia comunicativa, en donde se puedan poner en práctica diversos tipos de conocimiento que le den soporte, además de ser parte integrante de ésta, tales como: el conocimiento del mundo y su representación, el conocimiento para la interacción sociocultural, así como el conocimiento de la forma de los códigos de comunicación.

Por último, desde el punto de vista personal, la investigación cumple estrictamente con los objetivos propuestos en el Ministerio de Educación, que es la de conducir al estudiantado panameño al “saber hacer”, esta recopilación de metodologías conducirá al discente a aprender de los errores. De esta manera, se cree tenazmente y con la ayuda pedagógica de los que intervengan en este proceso, que se le llevará al alumno a que entienda que el equivocarse, es aprender, construir y madurar, ya que de esta forma se podrán enfrentar los retos que la vida nos impone.

#### **5.4. Objetivos de la propuesta**

Los objetivos trazados, corresponden a la necesidad de aplicar estrategias para redactar con claridad, coherencia y cohesión, como producto del enfoque comunicativo y funcional de la lengua, a partir de situaciones comunicativas propias, para que el alumno sea capaz de reflexionar en los distintos usos de la lengua y desarrolle competencias de manera eficiente.

#### **5.4.1 Generales**

Recopilar estrategias didácticas sobre la producción de textos escritos, para que los estudiantes de Educación Media del Colegio José Daniel Crespo, Chitré, mejoren su competencia textual.

#### **5.4.2 Específicos**

- Proponer talleres para mejorar la redacción de los textos escritos.
- Desarrollar la habilidad para comunicar ideas de manera coherente y clara a fin de interactuar con éxito en su vida estudiantil.

#### **5.5. Manual de estrategias para incentivar la producción escrita en los estudiantes de Educación Media del colegio José Daniel Crespo, Chitré.**

Este manual ha sido diseñado con la finalidad de presentar Estrategias Didácticas para incentivar la producción escrita, ya que en estos tiempos es básico crear un ambiente agradable; en donde los estudiantes sientan que están jugando con el lenguaje, pero, a la vez, desarrollando su habilidad cognitiva. Al hablar de juego, se refiere a la habilidad de transferir (las estrategias didácticas) a las operaciones complejas como es la de pensar para escribir, es decir, vivir la experiencia de redactar de una manera más grata y placentera, en donde el estudiante pueda internalizar con su conocimiento

Las estrategias sugeridas en este manual, corresponden a la necesidad de brindar un respaldo al docente en esta ardua labor educativa, propiciando la reflexión y el análisis como principal ejecutor del procedimiento para la redacción y el desarrollo de las habilidades cognitivas.

De igual forma, motiva a aquellos docentes interesados en la actividad hacia la búsqueda de mejores estrategias para introducir en sus aulas de clases, al igual que el intercambio de experiencias.

#### **5.5.1. Indicaciones del manual**

La creación y producción de textos es una actividad muy difícil que implica, uno de los procesos más complejos del individuo, como es la de pensar, donde el estudiante pueda extenorizar sus ideas, de manera plena.

Para que esta actividad se dé, y pueda desarrollar actividades cognitivas para aprender a aprender, se debe conducir al aprendiz hacia una enseñanza estratégica, en donde el docente sea quien dirija la actividad, desarrollando el desarrollo del pensamiento, y por consiguiente, su creatividad.

Cabe destacar, que este Manual no plantea una metodología nueva, ni se cuenta con una varita mágica para lograr los objetivos que se plantean, más bien es un compendio de estrategias que se han recopilado como parte de la propuesta, para hacer de la actividad de redactar una actividad agradable.

Se ha partido, de igual forma, de la idea que la escritura debe ser concebida como una técnica, y como tal debe tratarse. Es por ello, que las estrategias, que se han seleccionado, son sólo algunas y no representan la totalidad, es

más, lo que se quiere es incentivar la búsqueda, por parte del que enseña, que indague y genere otras estrategias y técnicas, a fin de promover ese espíritu investigativo que debe tener todo docente

La tecnología, día a día, avanza cada vez más, y lamentablemente, no así la enseñanza en las aulas de clases, por ello se debe tratar que siempre se lleve algo nuevo a los salones de clases, buscando acciones prácticas, que incentiven a los estudiantes a realizar actividades creativas.

Se le debe transmitir a los estudiantes una actitud creadora que comprendan y asuman la importancia de ser competentes; de expresarse con claridad, tanto de forma oral como la escrita, que comprenda lo que lee y escribe, pues los resultados de estas actividades, estimularán a un estudiante capaz de comunicarse con eficacia.

Pero alcanzar esta tarea, sólo se conseguirá cuando todos los que tienen que ver con la acción de instruir se lo propongan, y cuando la metodología en el aula estimule una actitud creadora, para formar un estudiante capaz de desarrollar una competencia de calidad.

#### **5.5.2. Objetivos del manual**

Perfeccionar la competencia comunicativa de los escolares en los centros educativos, aprovechando de una forma inteligente la utilización acciones pedagógicas de calidad, ofreciendo de ante mano calidad en la educación, se ofrece abrir un espacio que permita la aportación de comentarios, que a efecto de intercambiar experiencias y conocimientos permitan enriquecer, actualizar y

ofrecer una nueva forma de abordar el tema de la redacción en las aulas de clase. Ahora bien, uno de los objetivos más perseguidos dentro de la Educación, es la de instruir a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes, capaces de aprender a aprender.

#### **5.5.2.1. Objetivo general**

- ❖ Valorar la competencia lingüística en los estudiantes, para despertar habilidades en el tratamiento de la información, buscar, obtener, procesar y comunicar de manera coherente sus ideas y plasmarlas en un texto escrito.

#### **5.5.2.2. Objetivos específicos**

- ❖ Expresar adecuadamente sus pensamientos, ideas y emociones.
- ❖ Fomentar el interés por mejorar las producciones escritas.
- ❖ Aprender a comunicarse con los demás y comprender los que los demás les transmiten
- ❖ Desarrollar la habilidad para comunicarse eficazmente, de manera oral y escrita; utilizando diversas estrategias y técnicas.
- ❖ Construir diversos tipos de texto de forma coherente y lógica.



### **5.5.3. Descripción del manual**

Con la ayuda de esta investigación se quiere lograr que tanto el docente como el discente se sientan cómodos a la hora de redactar, rompiendo de este modo con los moldes tradicionales, a la hora de calificar su producción escrita. Así los estudiantes tendrán como punto de partida una base de experiencias a la hora de enfrentarse a un escrito en la vida real, y estas experiencias dan sentido a las actividades del aula.

En este manual, a manera de sugerencia, se pone fin a los conceptos de evaluación y corrección; ya que lo que se busca es que el estudiante comprenda las fallas cometidas y que las reformule, de manera que no se repitan en el futuro

Planteando lineamientos sencillos como estos se beneficiará al alumno a encontrar un estilo personal; y seguir respetando, al alumno, como creador intelectual.

### **5.5.4. Indicaciones del Manual**

Es necesario aclarar que la metodología de este manual es abierta; el docente que la aplique puede ampliarla o modificarla, ya que la participación que se propone supone siempre la utilización de la creación y la inventiva del docente. Por otra parte, permite a los estudiantes a aprender a pensar y a actuar junto con otros, es decir, a ser solidarios.

A partir de esta propuesta se empiezan a proponer ejercicios didácticos que tienen fines comunicativos, como primer elemento se estimula la creatividad de

cada integrante, lo que se refleja en la calidad del producto final. Asimismo, con la aplicación de estrategias didácticas, se dinamiza la producción a través de la integración grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas, modos de acción.

La mejor manera de motivar a los alumnos para la corrección es corresponsabilizarles con la tarea, pedirles su opinión y darles la oportunidad de decidir cómo quiere que se realice. Una de las tareas en que se encamina la investigación es explotar la creatividad del docente; al inventar y promover técnicas de auto corrección en clase, y segundo contar con la voz y el voto de los alumnos, ya que es un factor importante en un ejercicio tan denso y constante; incentivar un ambiente dinámico es lo que se consigue con este método.

#### **5.5.5. Metodología de las estrategias**

Las estrategias que aquí se describen no corresponden a una fábrica de escritores, sino el lugar en donde concurren la autocrítica y el análisis, y donde se facilitan los instrumentos para la tarea de escribir.

Al diseñar la propuesta se plantearon los objetivos específicos, cuyo logro dependerá de la manera como el docente tenga a bien trabajar en el aula. En cuanto al tiempo destinado para cada estrategia, le corresponderá al que imparte la clase, ajustarse al ntmo de sus estudiantes, y a la metodología de trabajo que emplee Las estrategias propuestas están diseñadas para trabajar en aula de clase al ntmo de las actividades previas, solo algunas necesitan de

más experiencia y dedicación, recordemos que se trata de estudiantes de Educación Media, pero aun así, lo importante es conducir al estudiantado a lograr el fin último de esta propuesta, la de redactar

Cada estrategia presenta la siguiente estructura:

- ❖ Nombre de estrategia
- ❖ Objetivo
- ❖ Metodología
- ❖ Referencia

#### **5.5.6. Lista de técnicas y estrategias recomendadas para incentivar la producción escrita**

Este manual surge motivado por la preocupación manifiesta en los docentes al detectar diversas dificultades de los estudiantes en el manejo del idioma castellano, específicamente a la redacción correcta

Luego del análisis del instrumento de recolección de información aplicado a los estudiantes, se logró acumular elementos suficientes para hacer un compendio sobre algunas estrategias, que puedan contribuir a subsanar las dificultades detectadas en cuanto a la redacción; de igual forma que ayuden al docente en el proceso

**Lista de estrategias**

- ❖ La estructura incompleta
- ❖ Los comienzos ( inicio, desarrollo, final)
- ❖ Preguntas de progresión temática
- ❖ Los siete imperativos
- ❖ La escritura libre o automática
- ❖ Dos palabras claves

- ❖ Seleccionando el tema
- ❖ Composición de texto mediante complemento por pretexto
- ❖ Composición por intertexto
- ❖ Estrategia de composición de texto argumentativo por proposición temática.

#### **5.5.7. Desarrollo de las estrategias para incentivar la producción escrita en los estudiantes**

Teniendo en cuenta las dificultades que los alumnos enfrentan cuando se les plantea en el aula actividades propias de redactar es de suma importancia aportar herramientas para guiarlos.

La implementación de estrategias didácticas, en el aula de clases, representa una metodología de gran ayuda, ya que lo que se busca es que los estudiantes adquieran tal habilidad y puedan redactar una producción escrita libre y creativa. Definiendo el término de estrategia didáctica como todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información

Todas aquellas formas, herramientas y recursos utilizados por quien enseña y promover aprendizajes significativos, deben ser planteadas de tal manera que inciten a los alumnos a observar, examinar, discutir, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Las estrategias que aquí se sugieren no son consideradas las únicas, ni mucho menos las mejores, pero sí aquellas que abrirán el compás para incentivar la producción escrita en los estudiantes.

❖ Estrategia 1

**Nombre:** La estructura incompleta

**Objetivo:** Construir textos coherentes, utilizando la imaginación y creatividad.

**Metodología:** Entregar a cada estudiante una estructura para que la complete según su imaginación.

Cuentan en un lugar _____ Una tarde en que _____ Apareció entonces _____ que _____ Afortunadamente, _____ Aunque nadie lo crea _____ Finalmente _____
--

**Referencia:** Estrategia 1

**Resultado del párrafo**

**Cuentan en un lugar**, muy lejos de la capital, había un hombre de nombre Zacarías, era un tipo tenaz, fuerte e incrédulo. **Una tarde en que** todo el pueblo se encontraba en un silencio sepulcral, Zacarías estaba ebrio, andando de cantina en cantina y vociferando improperios y desdén hacia la fecha que se celebraba. Ese día era 2 de noviembre, día de los muertos y el mismo día en el que Don José, quien se consideraba el hombre más fuerte y recio del pueblo, era enterrado. Zacarías quería ocupar tan acreditado lugar, y esa misma noche del 2 de noviembre, decidió retar al mismísimo diablo, a quien no tenía, según él miedo alguno.

**Apareció entonces que** siendo las 7:00 p.m. Zacarías sacó su puñal y comenzó a sacarle filo, en las afueras del cementerio. La gente se extrañaba de verlo en tal situación. Nadie se atrevía a preguntarle nada a

Zacarías, pues su rostro empapado en sudor y su mirada fija en las chispas que salían de la hoja de su puñal, lo hacían ver amenazador e intimidante. Por fin, luego de un rato, el lechero del pueblo, Don Gustavo, dio un paso adelante y con trémula voz le preguntó a Manuel:

-¿Con quién vas a pelear?-

Zacarías respondió, en tono desafiante:

Le voy a demostrar a todo el pueblo, para que me respete, quién es ahora el hombre más valiente de estos alrededores. Hoy mismo, iré a la "*Loma Cruda, la mismita quijá del diablo*" y pasaré la noche ahí.

**Afortunadamente**, para muchos, en el pueblo eran muy católicos, solo uno que otros ateos eran los que se burlaban de quienes se profesaban la religión y rezaban sin cesar.

**Aunque nadie lo crea** Zacarías partió hacia la Loma, a la salida del pueblo. Llegando al tan misterioso sitio, temido por todos los lugareños. Se dispuso a esperar, que entrara la noche, al lado de una quebrada que había en el lugar con fiado de que nada pasaría, más que algo de frío. Zacarías se iba llenando de pedantería y de gozo, al ver que nada pasaba. Es entonces cuando decide, invocar al maligno. Por su mente pasaban un sinnúmero de conjeturas; que si sería el hombre más respetado del pueblo o que sería asediado por todas las mujeres del lugar, y que mejor lograr el respeto de todos los lugareños. Pasaron las diez, las once, la doce, la una y nada sucedía. Zacarías, con fiado de su triunfo, decidió recostarse, pues estaba agotado de tanto licor que había ingerido y así dormir las horas que faltaban para que amaneciera.

**Finalmente** cuando Zacarías estuvo profundamente dormido, siendo casi las tres de la mañana, hora en la que según la tradición popular salen todas las cosas malas a la tierra. Zacarías escuchó un ruido endemoniado, como los árboles se desprendieran de la tierra. El hombre, habiéndose repuesto solo un poco de su resaca se despertó nervioso, pero no vio nada. Todo a su alrededor estaba tranquilo y normal. Manuel vio la hora y decidió no dormir más

Se inclinó en la quebrada para beber un poco de agua, pues su garganta reseca del ron, lo ameritaba. Estaba en aquella tarea cuando un fuerte olor le llegó a su nariz. Era un olor fétido, como a carroña o como a azufre quemado. De un momento a otro, Manuel sintió que todo su cuerpo estaba pesado, no podía moverse siquiera, sintiendo un escalofrío como de muerte. Luego escuchó unos pasos que se acercaban detrás de él. Pasos firmes y pesados. El hombre, hacía enormes esfuerzos para respirar y lograr moverse pero de nada le valía. Quería sacar su puñal afilado y poder amenazar a lo que sea que estuviera ahí, pero sólo podía girar sus ojos de un lado al otro. Fue así, entonces, cuando fijó su mirada en el fondo de la quebrada y dicen que lo que sus ojos vieron, es algo difícil de describir.

## ❖ Estrategia 2

**Nombre:** Los comienzos

**Objetivo:** Utilizar de manera creativa los comienzos, a fin de crear una historia propia e interesante.

**Metodología:** Proporcionar un repertorio de comienzos (conectores para el inicio, desarrollo y el final.)

### **Comienzos para el inicio:**

*Cierto día, hace ya un tiempo que nadie se acuerda cuando*

---

---

*Allá por los años de 1932*

---

---

### **Comienzos para el desarrollo**

**(\*Después de presentar al protagonista dar un repertorio para continuar la acción)**

*De repente*

---

---

*Sin que nadie lo esperara*

---

---

### **Comienzos para el final**

**(\*Dar marcadores para continuar la secuencia de la narración.)**

*Afortunadamente*

---

---

*De este modo*

---

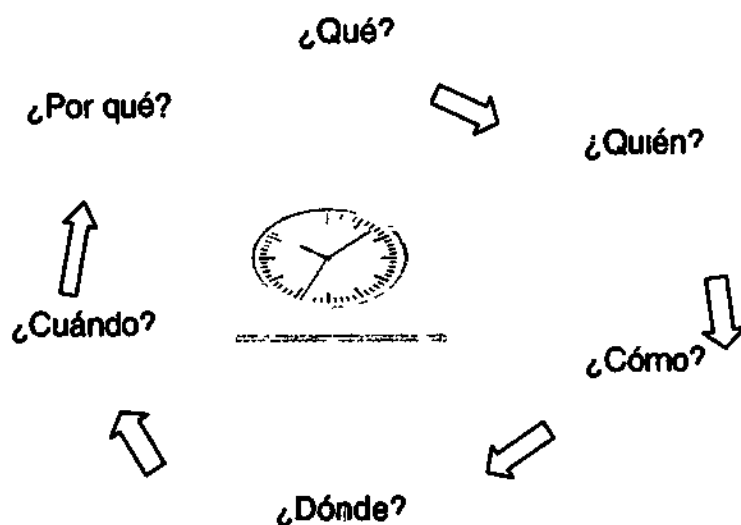
---

### ❖ Estrategia 3

#### **Nombre:** Preguntas de progresión temática

**Objetivo:** Redactar de manera clara dándole sentido, unidad y coherencia, reconociendo y explicando los términos dados.

**Metodología:** Orientar al estudiante para que redacte lo que se le pide, contestándolas preguntas, pero siguiendo el sentido de la manecillas del reloj. La información que proporciona un texto se va desarrollando mediante un mecanismo consistente en mantener parte de las ideas anteriores y añadir otros contenidos nuevos



#### **Resultado del párrafo** (Preguntas de progresión temática)

**¿Qué?** El teléfono móvil

**¿Quién?** En 1973, Martin Cooper inventó el primer celular. Como al principio eran tan grandes y caros, solo eran utilizados por los militares y algunas empresas.

**¿Cómo?** La telefonía móvil usa ondas de radio para poder ejecutar las operaciones desde el móvil a la base, ya sea llamar, mandar un mensaje de texto.



**¿Cuándo?** La primera llamada desde un celular se hizo en 1973 y desde entonces transformó hábitos y costumbres de todo el mundo.

**¿Por qué?** El motivo de la fabricación es su portabilidad, que permite comunicarse desde casi cualquier lugar.

Resultado del párrafo

### **El teléfono móvil**

En 1973, Martin Cooper inventó el primer celular. Como al principio eran tan grandes y caros, solo eran utilizados por los militares y algunas empresas. Pero para el año de 1983 eran más pequeños y económicos y podían ser utilizados por el público en general. La gente que realmente necesitaba comunicación, a través de la telefonía celular, tenía que confiar en el uso de radio-telefonos en sus autos. Esta antena central significaba que el teléfono en el vehículo requeriría una antena poderosa, lo suficientemente poderosa para transmitir a 50 ó 60 Km de distancia.

La telefonía móvil usa ondas de radio para poder ejecutar las operaciones desde el móvil a la base, ya sea llamar, mandar un mensaje de texto. El teléfono era pesado, 28 onzas (unos 793 gramos) y medía 13" x 1.75" x 3.5" y poco estético. La batería sólo daba para una hora de conversación. La calidad de sonido era muy mala, pero aún así, había personas que pagaban lo que costaba.

La primera llamada desde un celular se hizo en 1973 y desde entonces transformó hábitos y costumbres de todo el mundo. Para algunos jóvenes el teléfono celular es algo que los ha acompañado desde toda su vida. Sin embargo, este invento ha modificado hábitos y costumbres en todo el mundo. El motivo de la fabricación es su portabilidad, que permite comunicarse desde casi cualquier lugar. Aunque su principal función es la comunicación de voz, como el teléfono convencional. De este modo, podemos comunicarnos desde cualquier lugar. Es difícil encontrar personas sin un teléfono celular en la actualidad, pero

lo cierto es que no todos tienen buenos ojos para este artefacto que ya se ha convertido en parte de la vida de miles de individuos.

#### ❖ Estrategia 4

**Nombre:** Los siete imperativos

**Objetivo:** Explorar temas y obtener ideas a través de la lectura, el debate, el torbellino de ideas, para que el estudiante pueda redacten un mensaje.

**Metodología:** Proporcionarle una situación o un objeto o una lista de preguntas, de manera que este poco a poco vaya dándole respuestas a cada una de las interrogantes. Al final de tener las respuestas, indicarle al estudiante, que una tales respuestas, por medio de puntos y seguidos y forme un párrafo.

Pasos

1-Descríbelo:

¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?

2-Compáralo:

¿A quién se parece o de qué se diferencia?

3-Relaciónalo:

¿Con qué se relaciona?

4-Analízalo:

¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles son? ¿Cómo funcionan?

5-Aplícalo:

¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve?

6-Argumentalo:

¿Qué se puede decir a favor o en contra?

7-Conclúyelo.

¿Qué conclusiones puedes sacar?

Referencia: Los siete imperativos

**1. Descríbelo: ¿Qué es?**

**El televisor es un aparato electrónico destinado a la recepción y reproducción de señales de televisión.**

**2 Compáralo: ¿Cómo es?**

**Su funcionamiento se fundamenta en el fenómeno de la fotoelectricidad, que es el responsable de la transformación de la luz en corriente eléctrica**

**3. Relaciónalo: ¿Para qué sirve?**

**La televisión podía ser una fuente muy importante de noticias, de información y de entretenimiento para innumerables familias. La televisión podía enriquecer la vida familiar, podía acrecentar su cultura, unir más a sus miembros y promover su solidaridad hacia las personas.**

**4 Analízalo. ¿Qué función ejerce?**

**Se necesita una televisión de calidad y sobre todo nuestros hijos merecen una televisión que no atente contra sus derechos, ni contra su correcto físico o mental y que les aporte un entretenimiento adecuado.**

**5. Aplícalo: ¿Para qué sirve?**

**La televisión podía ser una fuente muy importante de noticias, de información y de entretenimiento para innumerables familias. La televisión podía enriquecer la vida familiar**

6. Arguméntalo: ¿Qué se puede decir a favor o en contra?

Pero por desgracia, a veces difunde mensajes distorsionados o información manipulada, transmitiendo publicidad de explotación, exaltando falsas visiones de la vida que obstaculizan la realización del recíproco respeto de la justicia y de la paz.

7. Conclúyelo: ¿Qué conclusiones puedes sacar?

Tiene una gran fuerza expresiva, porque se basa en la imagen y esto es muy eficaz para interiorizar los mensajes ya que se meten directamente en el subconsciente. La televisión es el medio de comunicación más usado.

#### **Resultado del párrafo**

#### **El televisor**

El televisor es un aparato electrónico destinado a la recepción y reproducción de señales de televisión. Usualmente consta de una pantalla y mandos o controles. La palabra viene del griego *tele* (lejos) y latín *visor*. Fue creado el 26 de Enero de 1926. Su funcionamiento se fundamenta en el fenómeno de la fotoelectricidad, que es el responsable de la transformación de la luz en corriente eléctrica en una cámara que se puede transmitir por ondas de alta frecuencia hasta las antenas de recepción y se reproduce en la pantalla de nuestros televisores. El televisor es uno de los aparatos de más uso cotidiano.

La televisión podía ser una fuente muy importante de noticias, de información y de entretenimiento para innumerables familias. La televisión podía enriquecer la vida familiar, podía acrecentar su cultura, unir más a sus miembros y promover su solidaridad hacia las personas. Nunca había conocido la humanidad, -hasta hace unos años- un vehículo que transmita ideas y costumbres a tantos millones de personas y con tanta rapidez. Se necesita una televisión de calidad y sobre todo nuestros hijos merecen una televisión que no atente contra sus derechos, ni contra su correcto físico o mental y que les aporte un entretenimiento adecuado.

Puede ser una fuente muy importante de noticias, de información y de entretenimiento para innumerables familias

Pero por desgracia, se aparta de ese gran servicio del bien común al que está llamada difundiendo mensajes distorsionados o información manipulada, transmitiendo publicidad de explotación, exaltando falsas visiones de la vida que obstaculizan la realización del reciproco respeto de la justicia y de la paz.

La televisión tiene una serie de características que la otorgan un alto grado de influencia. Tiene una gran fuerza expresiva, porque se basa en la imagen y esto es muy eficaz para intenonzar los mensajes ya que se meten directamente en el subconsciente. La televisión es el medio de comunicación más usado.

De igual forma, otra variante de esta estrategia es las que lleva por nombre

**Hazte las preguntas que se te ocurran.**

**Metodología:** A través de un número de preguntas, generar un cuestionario, para luego buscar sus respuestas.

Al igual que la estrategia anterior, el párrafo tomará sentido al unir las respuestas a través de puntos y seguidos

- a) Identificar el tema
- b) Enlistar las ideas
- c) Ordenar las ideas
- d) Redactar el párrafo

De esta forma:

- ✓ ¿Qué es?
- ✓ ¿Cómo es?
- ✓ ¿Para qué sirve?
- ✓ ¿cuánto mide?
- ✓ ¿es seguro?
- ✓ ¿Otros Usos?
- ✓ ¿Dónde está?
- ✓ ¿Quién lo construyó?
- ✓ ¿Cuándo lo construyó?
- ✓ ¿Por qué es importante tenerlo?

## ❖ Estrategia 5

**Nombre:** La escritura libre y automática (Generar ideas)

**Objetivo:** Emplea la escritura para expresarse de forma libre y creativa, motivándolos a escribir sus propios escritos.

**Metodología:**

Esta estrategia consiste en conducir al estudiante a escribir de manera rápida y constante todo lo que le venga a la mente, en ese momento, sobre el tema que se ha seleccionado para trabajar o sobre aspectos relacionados sobre el.

Observación: Se debe concentrarse en el contenido y no en la forma, valorando la calidad y no la cantidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar por sesiones de diez minutos, que pueden llegar hasta veinte o treinta, con la experiencia.

Se recomienda iniciar con sesiones de treinta minutos hasta ir de forma regresiva (diez minutos), según las aptitudes de los alumnos.

#### ❖ Estrategia 6

**Nombre:** Dos palabras claves (Se puede elegir dos o tres términos clave es útil para cualquier clase y tamaño de escritos.)

**Objetivo:** Aprender a redactar pequeños párrafos, siguiendo un plan temático.

**Metodología:** Brindarle al estudiante una oración (simple o compuesta) en donde él o ella, elegirá dos palabras (claves) para generar ideas sobre éstas  
Oración que se le proporciona:

***“Melisa trabaja como aeromoza, su trabajo es estimulante y agotador.”***

Palabras claves o seleccionadas: **Estimulante - agotador**

#### **Estimulante:**

- ✓ Viaja mucho
- ✓ Tiene una vasta experiencia
- ✓ Domina varios idiomas
- ✓ Gana mucho dinero
- ✓ Trata con mucha gente de todas las nacionalidades

#### **Agotador:**

- ✓ Trabaja toda la semana
- ✓ No tiene tiempo libre
- ✓ Tiene que estar alegre y sociable todo el tiempo
- ✓ Debe estar disponible las 24 horas del día

#### **Resultado del párrafo**

Melisa es una excelente aeromoza, con una vasta experiencia. Conoce varios países del mundo, por lo que domina varios idiomas. En este trabajo, gana mucho dinero. Trata con mucha gente de todas las nacionalidades, por lo que tiene que estar alegre y sociable todo el tiempo. Por otro lado, no le queda tiempo para tener vida privada, ya que debe estar disponible las veinticuatro horas del día.

## ❖ Estrategia 7

**Nombre.** Seleccionando el tema

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes a través de la selección individual de temas, que le sean significativos, (para incentivar su creatividad) para que estos se sientan involucrados en la tarea

**Metodología:** Se les pide a los estudiantes que seleccionen un tema de su interés para elaborar un párrafo. Luego, que redacten una lista, aislada de cinco a diez oraciones que destaquen aspectos relevantes, al tema de su selección.

Leerlas y asegurarse que sean claras y completas. Ya teniendo las oraciones, ordenarlas para el inicio, desarrollo o el final del párrafo.

Para darle sentido coloca punto y seguido cuando consideres oportuno. Puedes ayudarte con el uso de palabras enlaces o conectores.

Referencia.

Tema: Los videojuegos

Oraciones:

1. Los videojuegos fueron creados para entretener.
2. Son muy populares en la actualidad.
3. Los hay de diversos temas; los de acción son los más buscados.
4. Existen muchos lugares donde los alquilan.
5. Sirven para entretener a grandes y chicos
6. Su uso debe ser controlado, ya que la rutina diaria puede llevar al joven a entretenerse y bajar las calificaciones

### Resultado del párrafo

#### **Los videojuegos**

Los videojuegos fueron creados para entretener. Son muy populares en la actualidad. Los hay de diversos temas; los de acción son los más buscados. Sirven para entretener a grandes y chicos. Existen muchos lugares donde los alquilan. Pero cabe destacar que su uso debe ser controlado, ya que la rutina diaria puede llevar al joven a entretenerse y bajar las calificaciones.



### ❖ Estrategia 8

**Nombre:** Composición de texto mediante complemento por pretexto

**Objetivo:** Redactar un pequeño ensayo, en donde se le solicitará planificarlo, desarrollarlo, corregirlo, incluyendo ideas nuevas para obtener el resultado final

**Metodología:** Pedirle a los estudiantes que construyan un pequeño ensayo, de tres párrafos, en donde se les proporcione, el primer párrafo de manera completa, para que este pueda continuar con las ideas y redactar los siguientes

### ❖ Estrategia 9

**Nombre:** Composición por intertexto

**Objetivo:** Redactar un texto usando los datos suministrados y siguiendo la organización de la estructura de lo que se le ha planteado.

**Metodología:** El estudiante completará y ampliará la estructura, formando párrafos de cinco líneas cada uno.

Esta estrategia se puede utilizar con textos muy sencillos o bien complejos, según las actitudes y capacidades de los alumnos

Referencia

P. 1 Que no sean las palabras, sino los hechos los que den testimonio de nuestras...

---

---

P. 2 De esta manera, un gran pensador de nuestro tiempo ilustra que el ser humano tiene que...

---

---

P. 3 Hoy mas que nunca se quiere que...

---

---

❖ **Estrategia 10**

**Nombre:** Composición de texto argumentativo por proposición temática

**Objetivo:** Expresarse en textos claros y bien estructurados, exponiendo su punto de vista y explicando el porqué a cada enunciado.

**Metodología:** componer enunciados en el que se destaque una proposición temática, con ella iniciar y argumentar (Porque)

Referencia:

“La excelencia es el resultado del esfuerzo del triunfador” .. (Porque)

---

---

“Ser excelente e ejercer nuestra libertad y ser responsable de cada una de nuestras acciones”. . (Porque)

---

---

“Ser excelente es entender que a través del privilegio diario de nuestro trabajo, podemos alcanzar la realización de nuestras tareas . (Porque)

---

---

“ser excelente es sentirse ofendido y lanzarse a la acción en contra de la miseria, la calumnia y la injuria .. (Porque)

---

---

#### **5.5.8. Beneficiarios**

Esta propuesta beneficiará tanto a docentes como a los estudiantes de la sección de Educación Media del Colegio José Daniel Crespo, al igual que a otros estudiantes y demás escuelas de la provincia de Herrera y del país en general

#### **5.5.9. Costo (financiamiento)**

***Presupuesto Estimado: En B/.***

✓ Gastos de Transporte:	B/.50 00
✓ Matenales:	B/.50.00
✓ Copias:	B/.15.00
✓ Libros.	B/. 25.00
✓ Alimentación:	B/ 60.00
✓ Impresión del manual	B/ 45.00
Total	<b>B/.245.00</b>

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES / MES	Ene	Feb	marzo	abril	mayo	Jun	Jul	Ago	Sept
Selección del tema	X								
Planteamiento del problema	X								
Selección de la muestra	X								
Revisión del diseño		x							
Aprobación del proyecto		x							
Inscripción del proyecto			x						
Elaboración de los instrumentos				x					
Aplicación de los instrumentos					x				
Tabulación y análisis de los datos					x				
Elaboración de conclusiones y recomendaciones					x				
Elaboración de informes					x				
Revisión del asesor					x				
Correcciones					x				
Revisión final							x		
Mecanografiado y tiraje								x	
Sustentación								x	
Encuadernación									x

**Presupuesto Estimado: En B/.**

✓ Gastos de Transporte	B/.50.00
✓ Materiales	B/.50 00
✓ Copias	B/.15.00
✓ Libros:	B/. 25.00
✓ Alimentación:	<u>B/. 60.00</u>
<b>Total</b>	<b>B/.200.00</b>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta, Rodolfo y otros 2000. Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas. Panamá: Carlos Manuel Gasteazoro.
- Basulto, Hilda Curso de redacción dinámica México. Trillas
- Betancourt, Moresón, Julián y otros. 1997. La creatividad y sus implicaciones. La Habana, Cuba: Academia.
- Bolaño, Bolívar. 1999. Comunicación escrita San José, Costa Rica. EUNED
- Calderón, Katya. 2002. La didáctica: concepciones y aplicaciones. Costa Rica: EUNED.
- Coll, César y otros. 1999. El constructivismo en el aula Graó, de Serveis pedagògics.
- Díaz, Frida y otros. 2002. Estrategias docentes par un aprendizaje significativo. Una concepción constructivista. Mc Graw – Hill.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando. 2006. Didácticas de las ciencias del lenguaje. Enseñar ciencias del lenguaje. Argentina Homo Sapiens Ediciones
- Hernández, Sampien Roberto y otros. 1997. Metodología de la investigación. México: Mc Graw – Hill.
- Larez R., Ronal y De Larez Daicy. 2007. Procesos didácticos y formación del pensamiento crítico. Chile: Olejnik. 1ª edición.

- López M., Humberto. 1994. Métodos de investigación lingüística. España. Ediciones Colegio de España. 1ª Edición.
- Mañalich, Rosano y coautores. 1999. Taller de la palabra. Editorial pueblo y Educación.
- Martínez, Isabel y otros 1984. Aprendizaje de la Lengua en el Ciclo Medio Madrid. Narcea, S.A
- Medina R., Francisco y Salvador, Francisco. Didáctica general. Madrid. Pearson Educación.
- MEDUCA. Programa curricular de Español Bachiller en Letras Panamá, 2003.
- Mendoza, Antonio. 2003. Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid. Pearson educación.
- Chang de Méndez, Abril y Petrovich de Molina, Elizabeth. 2011. Módulo de autoaprendizaje. La planificación didáctica según el enfoque de formación por competencias. Bases teóricas y prácticas. MEDUCA
- Pazos, Jiménez, Ethel. 2006. La comunicación escrita trabajos de investigación. informes técnicos, tesis, artículos, y ensayos. Costa Rica. Publitex S.A.
- Pérez, Héctor. 1995. Comunicación escrita. Colombia. Aula abierta.

Real Academia Española. 1998.b Diccionario Vigésima primera edición.

- \_\_\_\_\_ 1999. Ortografía de la lengua española. Editorial Espasa Calpe, España.
- Romera, José. 1979. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid Playor
- Sanguinetti de Pengault, Carmen. 2007. Introducción al estudio del texto. Panamá. Carlos Manuel Gasteazoro.
- Soler, Eduardo y otros. 1990 Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia. Madrid. Rialp, S.A.
- Valenzuela, Carolina. 2004. Enseñanza del lenguaje. Un Nuevo Enfoque. Editorial Piedra Santa.
- Yupanqui, Reynelda y Cuevas Gálvez, Segundo 2005. Planeamiento y programación del currículo. Panamá: UBIPA



**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS**  
**MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**Estimado profesor (a):**

Ha sido seleccionado(a) para colaborar con la investigación "Estudio del uso actual de estrategias didácticas para incentivar la producción escrita". Con el interés de mejorar nuestra práctica docente, hemos elaborado la siguiente encuesta. De antemano les agradecemos su colaboración y le notificamos que la información que nos suministra será utilizada exclusivamente para el fin anotado.

1 ¿Desde hace cuántos años ejecuta su labor docente?

\_\_\_ 1 - 5 años                      7- 9 \_\_\_  
\_\_\_ 6- 8                              10 y más \_\_\_

2 Sexo

\_\_\_ Femenino                      \_\_\_ masculino

3 ¿Con qué nivel trabaja, usted, actualmente?

\_\_\_ Décimo                      \_\_\_ undécimo                      \_\_\_ duodécimo

4 ¿Qué bachiller atiende usted?    \_\_\_ Letras    \_\_\_ Ciencias    \_\_\_ Comercio

5. ¿Considera usted importante el uso de las estrategias didácticas, como actividad pedagógica, para incentivar la producción escrita con sus estudiantes?

Sí \_\_\_ no \_\_\_

6 ¿Práctica algún tipo de dinámica con sus estudiantes durante su tiempo de clases?

\_\_\_ Siempre    \_\_\_ muchas veces    \_\_\_ a veces    \_\_\_ pocas veces    \_\_\_

7 ¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizas para incentivar la producción escrita con los estudiantes? (Puede seleccionar varias)

\_\_\_ Lectura de imágenes    \_\_\_ fichas para pensar    \_\_\_ ordenadores gráficos

\_\_\_ Pasos para redactar    \_\_\_ sucesión de ideas    \_\_\_ otros

Otras(especificar)

8 ¿Varía usted su metodología de enseñanza?

Sí \_\_\_ no \_\_\_

9 ¿Con qué frecuencia conduces al estudiantado a la redacción de pequeños párrafos?  
\_\_\_\_\_ al menos una vez a la semana      \_\_\_\_\_ 2 a 3 veces por semana  
\_\_\_\_\_ 4 a 5 veces por semana      \_\_\_\_\_ Nunca

10 ¿Trata de innovar en sus clases, de tal forma que el estudiante se sienta motivado a practicar la producción escrita?

Sí \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ (pasar a la p 12)

11 ¿De qué forma lo logra?

\_\_\_\_\_

12 Las estrategias didácticas le ha servido como una herramienta de trabajo para facilitar el desarrollo cognitivo de los estudiantes

\_\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_\_ Casi siempre

\_\_\_\_\_ Algunas veces      \_\_\_\_\_ Siempre

13 ¿Qué tipo de recursos emplea en el desarrollo del curso? (Puede marcar varios)

\_\_\_\_\_ Material impreso      \_\_\_\_\_ recursos informativos

\_\_\_\_\_ guías didácticas      \_\_\_\_\_ libros de textos

14 ¿Está usted anuente a estudiar y aplicar innovaciones metodológicas en el aula?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

15 Le gustaría complementar sus conocimientos mediante una capacitación sobre estrategias didácticas para incentivar la producción escrita en los estudiantes?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

16 ¿Conoce estrategias dinámicas que ayuden a incentivar la producción escrita en el estudiante?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

17 ¿Cuáles conoce?

\_\_\_\_\_

18 ¿Considera que sus alumnos poseen los conocimientos necesarios para elaborar un párrafo sin brindarle los pasos necesarios para tal fin?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

“Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS**  
**MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

Estimado estudiante:

Con el interés de mejorar nuestra práctica docente, hemos elaborado la siguiente encuesta, con la finalidad de recoger informaciones sobre el uso de estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Español. Sea sincera(o) en las respuestas. Mantendremos en estricta discreción sus informaciones. Gracias.

1. Edad \_\_\_\_\_ 2- Sexo \_\_\_\_\_
3. Estudiante      Nuevo Ingreso \_\_\_\_\_ Reingreso \_\_\_\_\_ Traslado \_\_\_\_\_
4. Actualmente se encuentra usted en

\_\_\_\_\_ Décimo      \_\_\_\_\_ undécimo      \_\_\_\_\_ duodécimo

5. ¿Se considera usted capacitado para redactar un tema libre que el mismo presente los elementos básicos de todo escrito es decir, con coherencia y cohesión?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. ¿Te gustaría que el proceso de aprendizaje con relación a la producción escrita sea más sea más práctico e interactivo en el aula?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Explica:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Durante el bachillerato los profesores les asignan trabajos que incentiven la creatividad al escribir?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. ¿Durante la clase, el docente motiva con actividades lúdicas (juegos) o dirigidas, en las que se desarrollan guías y actividades en los cuadernos?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. ¿Crees que la utilización de estrategias didácticas, en el aula, favorecerá el desarrollo autónomo y a la vez la interacción colectiva con sus compañeros?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10 ¿El docente en el aula de clase orienta su aprendizaje, desarrollando acciones pedagógicas, que incentiven su producción escrita.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

11. ¿Considera beneficiosa para usted, como estudiante, que el docente aplique estrategias didácticas para incentivar la producción escrita en el aula?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

12 ¿Qué es lo que más te gusta cuando tienes la oportunidad de escribir algo de tu propia creación? (Puedes marcar varios)

\_\_\_\_ Mi creatividad                      \_\_\_\_ mi espontaneidad  
\_\_\_\_ darle mi sello personal        \_\_\_\_ nada

Otros (especificar) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13 ¿Cómo te gustaría que tu profesor (a) exponga la clase a la hora de proponerte crear un párrafo?

\_\_\_\_ que nos ayuden                      \_\_\_\_ que expliquen paso a paso  
\_\_\_\_ una explicación clara            \_\_\_\_ que sean accesibles a la hora de preguntarles

14 ¿Regularmente, que hace usted como alumno cuando el profesor (a) se encuentra explicando la clase?

\_\_\_\_ prestar atención  
\_\_\_\_ seguir las indicaciones  
\_\_\_\_ solo observar  
\_\_\_\_ preguntar y dar opiniones

15 ¿Realizan, en el aula, actividades que vienen solo en los libros o utilizan algunas técnicas diferentes?

\_\_\_\_ Siempre                                  \_\_\_\_ Casi siempre  
\_\_\_\_ Algunas veces                          \_\_\_\_ Nunca

“Gracias por su colaboración”